



Подготовка и проведение  
культурно-массовых мероприятий  
в рамках празднования Рождества

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**



Министерство культуры Красноярского края  
Краевое государственное бюджетное учреждение культуры  
«Государственный центр народного творчества Красноярского края»  
Структурное подразделение ГЦНТ – Культурно-исторический центр

**Подготовка и проведение  
культурно-массовых мероприятий в рамках  
празднования Рождества**

Методические материалы

Красноярск  
2020

ББК 77.22

П 44

П 44 **Подготовка и проведение культурно-массовых мероприятий в рамках празднования Рождества:** методические материалы / сост.: В.А. Бабкина, А.В. Бардаков, Т.В. Веселина, С.В. Горелик, Е.Н. Малкова; Структурное подразделение ГЦНТ — Культурно-исторический центр. — Красноярск: ООО «Типография КАСС», 2020. — 80 с.: ил.

В сборнике методических материалов представлен опыт работы структурного подразделения ГЦНТ — Культурно-исторического центра по подготовке и проведению культурно-массовых мероприятий в рамках празднования Рождества Христова, в том числе во взаимодействии с Русской Православной Церковью и различными общественными организациями.

Методические материалы предназначены для специалистов учреждений отрасли «культура» и социокультурной сферы.

ББК 77.22

## Содержание

Введение .....	4
1. История, традиции и обычаи празднования Рождества Христова в России.....	6
2. Взаимодействие государственных и муниципальных учреждений культуры клубного типа Красноярского края с Красноярской епархией Русской Православной Церкви в организации и проведении мероприятий, посвящённых Рождеству Христову.....	12
3. Подготовка и проведение культурно-массовых мероприятий в рамках празднования Рождества Христова на примере деятельности структурного подразделения ГЦНТ – Культурно-исторического центра.....	18
Глоссарий.....	47
Приложения.....	49
Список литературы.....	77

## **ВВЕДЕНИЕ**

Рождество Христово – самый долгожданный, светлый, семейный праздник со своей многовековой историей и глубокими духовными традициями.

Рождество Христово являлось одним из наиболее важных праздников в сознании и жизни верующего человека дореволюционной России. В период 20-х годов XX века Рождество стало исчезать со страниц истории и во многом ассоциироваться со светским праздником – Новым годом. Долгое время в России было нарушено восприятие духовного опыта предшествующих поколений, что отразилось на образе жизни и представлениях русского человека.

Сегодня Рождество Христово – праздник возвращённый, возрождающийся. Смысл и традиции этого праздника, исполненного подлинной человечности и доброты, в наши дни открываются вновь. Немаловажную роль в этом осмыслении могут сыграть учреждения культурно-досуговой сферы.

Возможность, в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации, широкого участия традиционных религиозных объединений в организации и проведении в учреждениях социокультурной сферы мероприятий православной направленности, в том числе Рождественских праздников, позволяет формировать и возрождать у посетителей данных учреждений правильные духовно-нравственные и исторические представления и ценности.

В сборнике методических материалов даны рекомендации по подготовке и проведению культурно-массовых мероприятий в рамках празднования Рождества в учреждениях культуры клубного типа на примере деятельности структурного подразделения ГЦНТ – Культурно-исторического центра.

На сегодняшний день немаловажным направлением деятельности Культурно-исторического центра является актуализация культурной и духовно-просветительской составляющей праздника Рождества Христова. Ежегодно здесь проводятся раз-

личные рождественские мероприятия: мастер-классы, лекции, творческие встречи-концерты, спектакли, выставки, фестивали, которые подчеркивают и сохраняют семейные ценности, историческую традицию и доброту праздника Рождества Христова.

Особое внимание в организации Рождественских праздников уделено сотрудничеству Культурно-исторического центра с Красноярской епархией Русской Православной Церкви, что несомненно приносит свои положительные результаты, так как позволяет подготовить и провести культурно-массовые мероприятия с максимально чёткими и правильными акцентами.

## **1. ИСТОРИЯ, ТРАДИЦИИ И ОБЫЧАИ ПРАЗДНОВАНИЯ РОЖДЕСТВА ХРИСТОВА В РОССИИ**

День Рождества Христова причислен Русской Православной Церковью к великим двенадцатым праздникам. Празднуемое событие является в христианстве величайшим и чудесным, так как оно служит началом и основанием для всех прочих праздников. Для католиков и протестантов праздник Рождества Христова считается одним из главных в году и отмечается 25 декабря по григорианскому календарю. В Православном мире праздник тоже является большим событием, уступая в торжественности только Пасхе.

Началу праздника предшествует Библейская история, которая произошла более двух тысяч лет назад. Тогда иудейские праведники жили верой и надеждой, что придёт Мессия, который исправит последствия человеческого грехопадения.

В то время Иудея находилась под жестокой властью Римской империи. Император Октавиан Август с целью сбора налогов в римскую казну объявил традиционную перепись народа подвластной Палестины. У евреев был обычай вести народные переписи по коленам, племенам и родам. Всякое колено и род имели свои определённые города и праотеческие места. Дева Мария и праведный Иосиф, как происходившие от рода Давида, устремились в Вифлеем из родного Назарета, чтобы внести свои имена в списки подданных кесаря. Когда они добрались до Вифлеема все комнаты в гостиничных дворах были заняты. Тогда странствующая чета нашла убежище в устланной сеном пещере, куда пастухи загоняли скот в плохую погоду. Там и был рождён на свет Иисус Христос. Мария спеленала его и положила в деревянную кормушку для скота, заменяющую детские ясли.

Первыми гостями Младенца стали пастухи, которые пасли свои стада неподалёку от вертепа. Славную весть о рождении Спасителя принёс им ангел Господень. Обрадованные этой вестью, они поспешили поклониться Сыну Божьему.

Увидев на небе необычно яркую падающую Вифлеемскую звезду, с дарами к Младенцу пришли волхвы с востока. Под славянским словом «волхвы» в данном случае понимаются не кудесники и волшебники, а мудрецы и учёные. Православие негативно относится к магии и астрологии, так как эти занятия несовместимы с представлениями о свободе воли и Промыслах Божьих о человеке. Волхвы по настоянию царя Ирода искали Царственного Младенца, который должен был объединить Иудею. Найдя младенца, волхвы принесли подарки – дары. В этих дарах восточных мудрецов символически выразились три ипостаси, соединённые во Христе. Золото они принесли как дань Царскому достоинству. Ладан, используемый в богослужениях, означал признание Его Божества. Смирна, которой помазывали умерших при погребении, указывала на человеческую сущность Спасителя и грядущую жертву искупления Христа – этим благовонным составом были помазаны Его ноги перед Распятием, а после смерти на Кресте умащено Его тело.

Традиция празднования Рождества в России закрепляется после принятия официальной религии в 988 году. После этого возник общепринятый порядок, по которому 6 января вечером верующие с семьями идут в храм, где служитя повечерие, утренняя и ровно в полночь начинается Рождественская Божественная Литургия.

Ночь была избрана для праздничной службы не случайно. В течение долгих лет люди приходили в храм ночью, чтобы вместе отпраздновать Рождение Спасителя. А утром 7 января, поздравляя друг друга со светлым праздником Рождества Христова, верующие разговлялись. Но кроме праздничной трапезы христиане наполняли этот день духовной радостью. Каждый старался подарить добро и любовь близким людям, стать лучше, а самое главное – стать ближе к Богу. Перед началом рождественского праздника шёл традиционный долгий сорокадневный пост, когда человек удалялся от праздности и проводил время в труде и молитве.

Заключительный вечер Рождественского поста (6 января) называется навечерие Рождества Христова или Рождественский



сочельник. Верующие в этот день готовят особое блюдо из разваренных зёрен пшеницы или риса – сочиво (кутью). Зерно было символом воскресающейся жизни, а мёд означал сладость будущей блаженной жизни. Именно это древнее греческое блюдо и дало название самому дню – сочельник.

В сочельник люди обязательно находились в храме, очищая свою душу исповедью, чтобы в Рождество приступить ко Святому Причастию. Если не было возможности сходить в церковь, дожидались «первой звезды», напоминающей о явлении Вифлеемской звезды. Трапеза в Рождественский сочельник совершалась в благоговейной тишине. Когда трапеза была закончена, остатки кутьи дети разносили по домам бедняков, чтобы дать им возможность отпраздновать «богатую кутью», а затем в деревнях начинались колядки.

Рождество всегда встречали в семейном кругу, уделяя большое внимание душевной чистоте и благословенной радости. На Руси с наступлением рождественского утра дети и молодые люди ходили по домам со звездой и колядовали, исполняя тропарь Рождества, колядки о рождении Младенца и песни с пожеланиями благ, славлением (хвалением) хозяев. За свой актёрский талант, игру на инструментах и весёлые песни гости получали щедрое угощение. Христославов – так обычно называли гостей – крестьяне принимали очень ласково и радушно. Младшего из них обыкновенно усаживали на шубу, которая находилась в переднем углу мехом вверх, а всем остальным христославам давали мелкие деньги, пироги, муку и баранки. Помимо этого, в святочный период молодые девушки увлекались гаданиями. Это был обычай, который стал результатом смешения христианской веры с языческими отголосками, отразившимися на истории и культуре русского народа.

Рождество было днём, когда можно было простить обиды и долги, украсить дом и купить подарки для детей, водить хороводы, радоваться и распевать песни в семейном кругу. Важным атрибутом праздника была наряженная ель. Её изображение можно увидеть на многих рождественских открытках. Красота ели и яркая звезда, поблёскивающая на макушке дерева, были

залогом успеха в будущем году. Рождественскую ель любили все. В творчестве Б. Л. Пастернака есть незабываемые строки, посвящённые её красоте. Изначально из еловых веток в России плели венки и создавали гирлянды, которые размещались на стенах домов и на углах улиц крупных городов. Однако, традиция украшения рождественской ели в России была введена значительно позже, в начале XIX века.

Впервые ели начали декорировать на территории Западной Европы в XVI веке. Это произошло в Германии, в месте под названием Страсбург, где в рождественские дни народ старался украсить город елями, на ветвях которых были цветная бумага, фрукты и сладкие угощения. Потом постепенно эта традиция стала распространяться по Европе и достигла России, где стала одной из самых любимых. Ели были дорогостоящей вещью, так как помимо своей природной красоты украшались изящными игрушками, яркой гирляндой, свечами, которые можно было купить в большинстве случаев только за рубежом либо заказать у мастеров.

Рождественские ели были поистине роскошны. Высокие, позолоченные, окружённые подарками, они находили себе место лишь в домах богатых людей. Так, например, у императорской семьи было несколько рождественских елей, они располагались в Большом зале Зимнего дворца и в личных покоях. Возле каждой находился столик с символическими подарками – игрушками и сладкими конфетами.

А вот первые публичные рождественские ели появились значительно позже – в Москве и Санкт-Петербурге в 1851 году. Они располагались в зале Благородного Собрания, на детском празднике в пользу женских частных школ, в крупнейшем торговом доме «Пассаж» и на Екатерингофском вокзале.

Что же касается Нового года, то он стал официальным государственным праздником при императоре Петре I в 1700 году.

Новый год изначально был светским праздником для аристократических слоёв общества. Его тематика серьёзно не была воспринята русским народом по причине ключевого значения Рождества в национальном сознании.

Новый год был в дореволюционной России временем дружеских визитов, фейерверков и подарков. Царём была введена традиция костюмированных балов, хотя распространялась эта традиция на знатные слои общества. Просторные залы домов, усадьбы и улицы городов были богато украшены гирляндами и полотнами с обилием золотых и красных тонов. Как правило, золото и красный бархат в оформлении были наиболее характерными для самодержавной России, являясь символом победы, красоты и богатства. Не менее важной была встреча Нового года. Шумная встреча праздника по поверью могла обеспечить достаток и богатство семье, а вот тихая атмосфера не сулила ничего хорошего.

В 20-х годах XX века Новый год стал всенародным праздником, который, хотя и не был так близок русской душе, но воспринимался с улыбкой, в предвкушении грядущих зимних шумных встреч с друзьями и близкими. Рождественская ёлка была переименована в новогоднюю, активизировалась работа клубов в организации детских новогодних инсценировок, маскарадов и живых газет. Обстановку смены праздничных торжеств, увлечений, мировосприятия передают газеты и журналы начала XX века. Начиная с января 1930 года Новый год станет играть важную роль в жизни русского человека, подменяя понятие Рождества, и зимнее торжество станет терять свою духовную особенность. Многие из поэтов и писателей воспринимали Новый год как символ наступления нового периода в истории России, отрицая историю прошлых лет. Такие мысли высказали в своём творчестве известные пролетарские поэты В. В. Маяковский, А. И. Введенский, С. И. Кирсанов.

В России стали поощряться коллективные встречи Нового года взрослыми и проведение маскарадных новогодних вечеров учащихся с участием Деда Мороза и Снегурочки. Посетители организованных новогодних праздников наслаждались танцами и подарками, не думая о духовно-нравственном начале праздника. А уже с 1-го января 1948 года Новый год стал государственным праздником. Фабрикам и заводам было дано поручение подготовить детям подарки, а райлесхозам – заготовить

ёлки. Рождество же продолжало существовать отдельно, его образ теплился на обрывках книжных страниц, в памяти потомков, в молитвах духовенства.

С наступлением новой исторической эпохи в конце XX века произошло возрождение духовной мысли, и 7 января 1991 года Россия торжественно и ярко на государственном уровне отметила православное Рождество Христово. Сложность в том, что в течение долгих лет происходил процесс, влекущий за собой нарушение преемственности традиций и обычаев празднования этого великого христианского праздника. Восприятие Рождества Христова было искажено, не многие были хорошо знакомы с его историей и огромным значением для верующего человека и российской культуры в целом. Именно учреждения культуры и Церковь, постепенно увеличивающие влияние на социокультурное состояние общества, должны уделять особое внимание задачам, содержанию и формам организации рождественских праздников, показывая неразрывность с другими христианскими событиями, избегая неправильного толкования исторической и культурной концепции праздника Рождества Христова.

## **2. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ГОСУДАРСТВЕННЫХ И МУНИЦИПАЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ КЛУБНОГО ТИПА КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ С КРАСНОЯРСКОЙ ЕПАРХИЕЙ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ В ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИИ МЕРОПРИЯТИЙ, ПОСВЯЩЁННЫХ РОЖДЕСТВУ ХРИСТОВУ**

В преамбуле к Федеральному закону «О свободе совести и о религиозных объединениях» наиболее чётко сформулирована сегодняшняя позиция государства по отношению к Церкви: «...Российская Федерация является светским государством, признавая особую роль Православия в истории России, в становлении и развитии её духовности и культуры <...>, считая важным содействовать достижению взаимного понимания, терпимости и уважения в вопросах свободы совести и свободы вероисповедания».

Кроме того, в принятых в декабре 2014 года Указом Президента Российской Федерации «Основах государственной культурной политики» утверждается, что в формировании системы ценностей России особую роль сыграло Православие, которое является неотъемлемой частью нематериального культурного наследия страны. В числе приоритетных направлений государственной культурной политики в сфере развития гуманитарных наук названы науки о человеке, его духовной, нравственной, культурной и общественной деятельности. Со стороны Русской Православной Церкви одним из основополагающих документов, определяющих векторы её деятельности в обществе по многим направлениям, в том числе в направлении взаимодействия со сферой культуры, являются «Основы социальной концепции Русской Православной Церкви». В разделе «Светские наука, культура, образование» данного документа декларируется открытая и взвешенная позиция Церкви в вопросах взаимного обогащения и сотрудничества со сферой культуры.

В Красноярском крае взаимодействие Церкви и культуры регулируется соответствующими государственными и епархиальными профильными структурами, подразделениями и регламентируется Соглашением о сотрудничестве, подписанным между министерством культуры Красноярского края и Красноярской епархией 19 ноября 2010 года. Ключевые положения Соглашения коррелируют с подписанным на федеральном уровне Соглашением между Министерством культуры Российской Федерации и Русской Православной Церковью.

Рождество Христово – это один из двенадцатых праздников, установленный в честь рождения по плоти Иисуса Христа от Девы Марии.

Рождество – это единственное православное торжество, носящее статус государственного праздника и выходного дня в современной Российской Федерации.

Раскрывая культурно-историческое и духовно-нравственное значение Рождества для народов России, важно подчеркнуть патриотический характер его почитания: начиная с 1814 года в этот день празднуется и «избавление Церкви и державы Российской от нашествия галлов и с ними двенадцати языков» – победа над наполеоновской Францией в Отечественной войне 1812 года.

Исторически в России Рождество связывалось с совершением добрых дел, помощи ближним. В этом плане интересным является русское осмысление общего для литературы разных христианских народов жанра святочного рассказа. Русские писатели обычно отказываются от любимой западными писателями темы волшебства, сохраняя темы детства, любви, прощения, а Евангельские мотивы и основная жанровая специфика рождественского рассказа здесь сочетаются с усиленной социальной составляющей.

Среди наиболее значительных произведений русских писателей, написанных в жанре рождественского рассказа: «Мальчик у Христа на ёлке» Ф. М. Достоевского, цикл святочных рассказов Н. С. Лескова, рождественские рассказы А. П. Чехова («Детвора», «Мальчики» и др.). Их можно рассматривать как своего рода мо-

ральный камертон, устанавливающий рамки нравственности, милосердия и попечения о близких.

Теме Рождества посвящено множество произведений и в иных видах искусства – великих русских композиторов П. И. Чайковского и Н. А. Римского-Корсаковского, художников В. М. Васнецова и И. Е. Репина и др. Классические произведения могут стать центром, мотивом организуемых рождественских культурно-массовых мероприятий.

В эпоху возрождения церковной жизни празднование Рождества Христова естественным образом стало одной из первых точек приложения совместных сил государства, Церкви и светского общества. К настоящему моменту сложился целый перечень мероприятий, которые могут организовать или в которых могут принять участие учреждения культуры разного типа.

Говоря о межведомственном взаимодействии в данном вопросе, в первую очередь, следует упомянуть Рождественские образовательные чтения. Красноярские краевые Рождественские образовательные чтения – это гуманитарная научно-практическая конференция с широким межрегиональным участием. Её организатором выступает Красноярская митрополия при поддержке краевых и городских властей, вузов города и общественных организаций.

Рождественские чтения проводятся в Красноярске с 1990-х годов. Регулярный ежегодный и наиболее масштабный характер конференция приняла с 2011 года в сотрудничестве с Управлением общественных связей Губернатора и министерствами образования и культуры Красноярского края. Конференция проходит в течение первой полностью рабочей недели января (как правило – второй декады календарного месяца) на нескольких площадках по ряду секций, объединённых в четыре ключевых направления: «Церковь и история Приенисейской Сибири», «Церковь и общество», «Церковь и образование» и «Церковь и культура».

Работы, представленные на форуме, публикуются в сборнике материалов и докладов, который с 2016 года включён в Российский индекс научного цитирования.

Основная тема Красноярских краевых Рождественских образовательных чтений, по примеру Международных Московских, организуемых при поддержке Синодального отдела религиозного образования и катехизации Русской Православной Церкви, заявлена в их названии. За годы существования форума были раскрыты следующие темы: «Церковь и государство: сотрудничество в деле образования и воспитания детей и молодёжи», «Духовные традиции Сибири и современное общество», «Преподобный Сергий. Русь. Наследие, современность, будущее», «Князь Владимир. Цивилизационный выбор Руси», «Традиция и новации: культура, общество, личность», «1917–2017: Уроки столетия», «Нравственные ценности и будущее человечества», «Молодёжь: свобода и ответственность».

Неуклонно растёт количество участников Чтений, к 2020 году оно превысило 1000 человек. В течение последних пяти лет в работе конференции стабильно участвуют несколько десятков докторов и кандидатов наук. География участников за прошедшие годы включила Республику Сербию и многие регионы Российской Федерации: города Москву и Санкт-Петербург, республики Хакасию и Тыву, Красноярский и Забайкальский края, Иркутскую, Кемеровскую, Омскую, Новосибирскую, Томскую, Челябинскую и Читинскую области.

В русской традиции на Рождество Христово особое значение придавалось праздникам, организованным для детей. В Красноярском крае крупнейшим мероприятием подобного рода служит Архиерейская рождественская ёлка, которую на протяжении нескольких последних лет проводят в Красноярском государственном театре оперы и балета им. Д. А. Хворостовского. Последнее на данный момент из таких мероприятий, прошедшее в 2020 году, собрало около 700 участников из самых разных городов и районов Красноярского края.

Следует отметить, что опыт проведения Архиерейской ёлки в Красноярске успешно сочетает в себе традиционные (поздравления детей с праздником от правящего архиерея – митрополита Красноярского и Ачинского Пантелеимона, раздачу сладких подарков) и новые компоненты – спектакли от ар-



тистов Театра оперы и балета, выступления музыкальных коллективов, разнообразные творческие мастер-классы и подвижные игры.

Вместе с тем, свои рождественские ёлки можно проводить и на уровне районов, малых городов и сельских поселений, подготовив их совместно с представителями Русской Православной Церкви.

Одной из главных традиций красноярской Архиерейской ёлки стало награждение на празднике победителей регионального этапа Международного конкурса детского творчества «Красота Божьего мира», ежегодно проводимого в рамках Международных Рождественских образовательных чтений по благословению Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла.

В конкурсе принимают участие юные художники из России, Украины, Белоруссии, Латвии, Болгарии, Сербии, Казахстана, Кипра. В жюри конкурса, наряду с сотрудниками Синодального отдела, входят члены Российской академии художеств, Союза художников России, видные деятели искусств.

Отражая в своих работах всё то, что окружает их в повседневной жизни – свою семью, друзей, родной дом и город, приходу в разных её проявлениях, перенося на бумагу своё видение сотворённого Богом мира, дети учатся видеть вокруг себя прекрасное, а значит – любить свою землю, свою Родину. Награждение победителей проходит на церемонии закрытия Рождественских чтений в Храме Христа Спасителя.

Конкурс является абсолютно открытым для участия. Прислать свою работу на него при соответствии Положению может любой ребёнок.

К рождественским мероприятиям в Красноярске недавно добавился новый для региона формат праздника, организованный структурным подразделением ГЦНТ – Культурно-историческим центром. Речь идет о фестивале «Рождественский вертеп», состоявшемся в январе 2019 года на территории Культурно-исторического центра и Успенского мужского монастыря г. Красноярска.

Учредителем фестиваля выступило министерство культуры Красноярского края при поддержке Красноярской митрополии Русской Православной Церкви.

В рамках фестиваля на территории Культурно-исторического центра открылась выставка праздничных композиций и декоративных изделий, раскрывающих Пришествие в мир Спасителя человечества. Рождественские вертепы на празднике в Культурно-историческом центре представили 45 участников из 10 территорий Красноярского края. Наряду с объёмными изображениями различного формата для посетителей были показаны «живые» вертепы: в виде театрализованных постановок, в том числе кукольного театра и театра теней.

Аналогичные мероприятия можно проводить и на уровне районов, малых городов и сельских поселений.

Одним из возможных мероприятий, приуроченных к Рождеству Христову, может стать просветительская лекция (встреча, беседа, семинар). Так, в 2018 году серия лекций на тему «Образ Рождества в культуре» состоялась в Культурно-историческом центре. Слушателям, в первую очередь студентам Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского, рассказали не только об евангельском изложении сюжета праздника, но и о том, как он был транслирован в культурах разных народов, его значении для истории человечества и развития мировой цивилизации. Данную встречу может провести представитель духовенства, сотрудник прихода, специалист епархиальных подразделений (таких как Архиерейский образовательный центр, молодёжные отделы епархий, епархиальные отделы религиозного образования и катехизации, просветительские центры, православные гимназии и т. д.).

Этим перечень возможных рождественских мероприятий отнюдь не исчерпывается. Сюда можно отнести и викторины, и разнообразные творческие конкурсы, квесты, театрализованные постановки, выставки, мастер-классы и многое другое. Данные мероприятия можно организовать совместно с приходами епархий Красноярской митрополии, действующими при них воскресными школами, клубами, общественными движениями.

### 3. ПОДГОТОВКА И ПРОВЕДЕНИЕ КУЛЬТУРНО-МАССОВЫХ МЕРОПРИЯТИЙ В РАМКАХ ПРАЗДНОВАНИЯ РОЖДЕСТВА ХРИСТОВА НА ПРИМЕРЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТРУКТУРНОГО ПОДРАЗДЕЛЕНИЯ ГЦНТ – КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОГО ЦЕНТРА

#### 3.1. Выставки изобразительного и декоративно-прикладного искусства в выставочном зале Культурно-исторического центра

##### Выставка изобразительного и керамического искусства «Даровница»

Одним из успешно реализованных проектов, передавших праздничную атмосферу рождественских дней, стала проведённая в Культурно-историческом центре выставка изобразительного и керамического искусства «Даровница». Название художественной выставки было выбрано не случайно. Слово «даровница» ассоциируется с принесёнными Богу дарами, наполняющими людей божественным светом, добром и любовью. Именно через созданные художественные произведения божественный



Фото 1. А. А. Лычагина «Даровница. Обзор подарков»

дар проникает в сознание и сердца людей, лечит душу и даёт надежду на грядущее счастье и внутренний покой.

Экспозиция выставки включала в себя около 80 художественных работ (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство), многие из которых демонстрировались впервые и были созданы с помощью различных техник и с использованием разного рода материалов.

Авторами работ, принявших непосредственное участие в мероприятии, стали профессиональные красноярские художники, а также выпускники Красноярского художественного училища имени В. И. Сурикова, Сибирского института искусств имени Дмитрия Хворостовского и юные дарования студии керамики Красноярского краевого дворца пионеров.

Рождественские события, сюжеты Священного Писания были переданы на полотнах К. С. Войнова «Первое утро», Д. О. Шавлыгина «Триединство», М. Е. Тонкаль «Подношения» и др.

Одной из уникальных скульптурных композиций, представленных на выставке, стала созданная А. А. Мурзиным скульптура Василия Блаженного. Образ Василия Блаженного известен в исторических кругах, он с юных лет прославился как народный молитвенник и обличитель неправды.



Фото 2. К. С. Войнов «Первое утро»,  
2012 г., холст, масло



Фото 3. М. Е. Тонкаль «Подношения»,  
2016 г., холст, масло

Благодаря работам, представленным на выставке, посетители окунулись в атмосферу рождественских праздников, полюбовались архитектурой величественных белокаменных храмов и их внутренним убранством накануне службы, великолепными зимними пейзажами, осознали величие и духовность Рождества Христова.

Общепризнанный факт, что созерцание произведений изобразительного искусства позволяет человеку душой и чувствами воспринимать богатство окружающей его действительности. Положительный эффект от катарсиса усиливается, когда человек помимо восприятия ещё создаёт что-то прекрасное своими руками. Он гармонизирует свой внутренний духовный мир, заполняет пустоту в душе. Необычный мастер-класс, прошедший в день открытия выставки, позволил создать уникальное и индивидуальное произведение искусства под названием линогравюра (необычная техника графического искусства, появившаяся в XX веке и выполняемая как отпечаток рисунка на полимерно-пластических материалах с использованием ярких штрихов и красок).

Праздник Рождества Христова любим за то, что в дни знаменательного рождественского события человек постоянно на-



Фото 4. Н. Ю. Спицина «Всенощная», 2016 г., холст, масло. Красноярское художественное училище им. В. И. Сурикова



Фото 5. А. А. Мурзин «Василий блаженный», 2016 г., пластик тонированный

ходится в тёплом окружении добрых и искренних слов и дел. Каждое пожелание счастья, благосостояния и здоровья становилось ещё более долгожданным и ценным, когда доставляли почту с рождественскими открытками. Среди экспонатов выставки особенно выделялись старинные коллекционные рождественские открытки, текст и оформление которых несли в себе отпечаток истории. Рождественские открытки получили широкое распространение в XIX веке в Англии. Художник Д. К. Хорсли нарисовал и размножил литографским способом первую открытку с поздравлениями по случаю Рождества. В России изначально предпочитали пользоваться визитными карточками с приглашением в гости, а поздравительные открытки приходили из стран Европы по почте. Прошло большое количество времени, и уже в 1898 году появились первые отечественные поздравительные открытки, выпущенные Общиной святой Евгении. На лицевой стороне старинной открытки размещался яркий библейский сюжет, рождественская звезда, рождественская ель, ангелы, играющие маленькие дети и праздничные угощения, на обратной – поздравительный текст, кото-



*Фото 6. Мастер-класс по линогравюре на открытии художественной выставки «Даровница», 2016 г.*

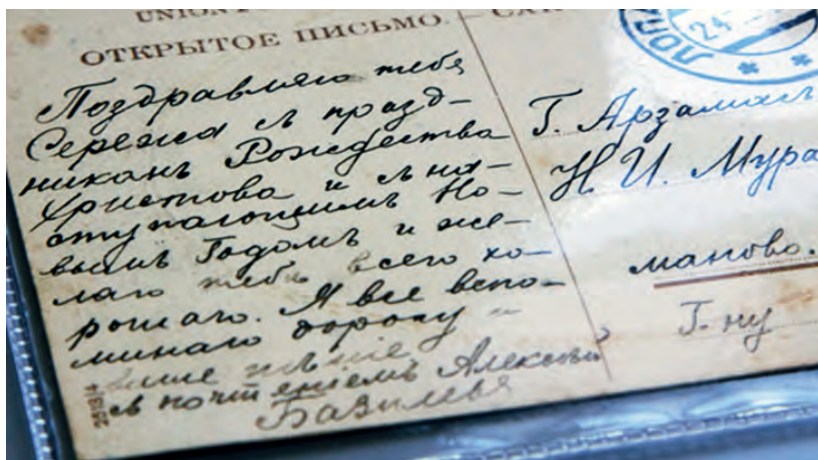


Фото 7. Коллекционная рождественская открытка из частного собрания  
А. И. Капанова, начало XX в.

рый вызывал в душе человека, получившего открытку, тёплые и радостные эмоции. Каждая из рождественских открыток отражала индивидуальность её отправителя и, вместе с тем, являлась свидетельством своего времени.

### **Выставка «Енисейск Православный»**

Выставка «Енисейск православный» прошла в Культурно-историческом центре в рамках проекта «Енисейск – история в веках». Организация выставки была приурочена к 400-летию со дня основания старинного сибирского города.

Изучая Енисейск, его богатую культуру и историю, можно с уверенностью утверждать, что Енисейск – это очень значимое место для истории и культуры Православия в Енисейской Сибири. Он известен не только своей богатой историей, но и своими величественными храмами и монастырями. Город является духовным центром, где неизменным остаётся уважение к традициям и христианским ценностям, в том числе традиции празднования Рождества.

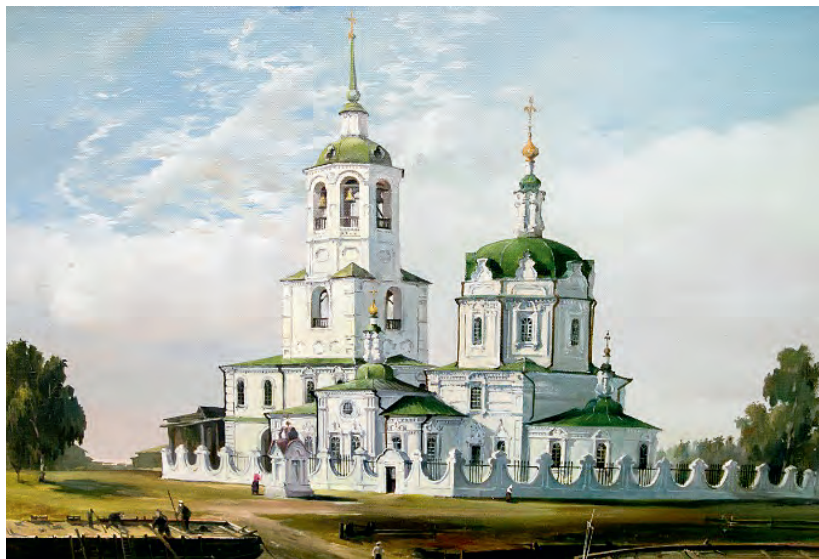


Фото 8–9. С. М. Харченев «Храмы Енисейска», 2017 г., б/г, холст, масло  
Коллекция живописи



Экспозицию выставки составили работы из коллекции живописи самобытного енисейского художника С. М. Харченко «Все храмы Енисейска», на которых запечатлены наиболее известные церковные сооружения Енисейска (Успенский кафедральный собор, Богоявленский собор, Спасо-Преображенский мужской монастырь и др.).

В экспозиции были представлены работы, занимающие особое место на рождественской выставке. Посетители смогли увидеть старинные иконы енисейской школы иконописи, иконы иконописных мастерских Ивана Хороброва и Надежды Храмовой.

Уникальность выставки подчеркивалась рядом искусных, трудоёмких работ, выполненных мастерицами золотошвейного ремесла при енисейском Иверском женском монастыре. Золотое шитьё или канитель (фр. Cannelille – кручёная золотая или серебряная нить) является особой техникой ручной вышивки металлическими позолоченными и серебряными нитями. При монастырях ранее существовали артели мастериц-вышивальщиц – золотошвеек. Созданное их руками золотое шитьё использовали для украшения богослужебной одежды. Золотой узор создавался на очень дорогих тканях – бархате, сафьяне, а сама работа требовала особого мастерства.

Кроме того, впервые в Красноярске была представлена коллекция открыток с видами города Енисейска, выпущенная знаменитым московским издательством «Шерер, Набгольц и Ко» в 1903 году.

Многие из профессионально созданных, сложных работ экспонировались впервые, являясь ценным опытом для молодых художников, принимавших участие в выставке.

Выставка «Енисейск Православный» была реализована в сотрудничестве с Енисейским краеведческим музеем им. А. И. Кытманова и компанией ООО «Проектмаркетинг+1».

## **Выставка изобразительного искусства «Есть сила благодатная»**

В преддверие Рождественского праздника в январе 2019 года в Культурно-историческом центре была открыта художественная выставка «Есть сила благодатная». Вниманию посетителей выставочного зала были представлены художественные работы студентов и преподавателей Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского.

Название выставки символично и выбрано не случайно. Строки из стихотворения М. Ю. Лермонтова «Молитва» как нельзя лучше определили творческий посыл выставки – искусство, подобно молитве, дарит человеку силы, веру в лучшее, душевную гармонию и покой, наполняет светом радости и тепла.

Многие художественные произведения, представленные на выставке, были созданы под влиянием поэтически-романтических художественных произведений и настроения. Они заключали в себе образы прекрасного зимнего времени года, кото-



Фото 10. Афиша выставки изобразительного искусства «Есть сила благодатная», январь 2019 г.

Подготовка и проведение  
культурно-массовых мероприятий  
в рамках празднования Рождества

---



Фото 11. В. Д. Федорова «Ночь перед Рождеством», 2017 г., холст, масло, руководитель В. Н. Бычинский



Фото 12. О. И. Гейн «Мой двор», 2016 г., холст, масло, руководитель В. Н. Бычинский

рое приходит в каждый дом с рождественскими и новогодними праздниками. На многих полотнах традиционно изображена русская зима с присущими ей суровыми морозами, вьюгами и заснеженными лесами, деревнями, а также близкими русской душе зимними развлечениями – катанием на коньках и лыжах, прогулками по заснеженным улицам, ярмарками. Эти мотивы были воссозданы на полотнах молодых красноярских художников: О. И. Гейн «Мой двор», В. Д. Федоровой «Ночь перед Рожде-

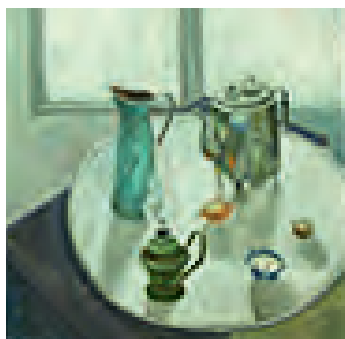


Фото 13. Э. В. Шлемберг «Зимний натюрморт», 2014 г., холст, масло, руководитель В. Н. Бычинский



Фото 14. А. В. Стукушина «Старый Красноярск», 2016 г., холст, масло, руководитель В. Н. Бычинский



Фото 15. Гвидо Рени (итал., 1575–1642),  
«Святой Иосиф с младенцем Христом  
на руках», Копия, Государственный  
Эрмитаж, И. Е. Мокрушин, 2018 г.,  
холст, масло, руководитель  
В. Н. Бычинский



Фото 16. Бокаччо Бокаччино (итал.,  
1468–1525), «Мадонна с младенцем», Копия,  
Государственный Эрмитаж, В. В. Матлай,  
2018 г., холст, масло, руководитель  
В. Н. Бычинский

ством», А. В. Стукушеной «Старый Красноярск», Э. В. Шлемберг «Зимний натюрморт» и ряда других.

Представленные на выставке копии картин великих мастеров эпохи Возрождения на библейские темы вызывали восторг перед профессионализмом и терпением молодых авторов при работе по копированию мировых шедевров. Вниманию посетителей были предложены копии картин художников Италии, Голландии, Германии XV–XVI веков: Лукаса Кранаха Старшего (1472–1553) «Мадонна с младенцем под яблоней», Аллори Алессандро (1535–1607) «Мадонна с младенцем», Бокаччо Бокаччино (1468–1525) «Мадонна с младенцем» и другие, выполненные студентами-живописцами во время летней практики в Государственном Эрмитаже Санкт-Петербурга.

Художественная выставка продемонстрировала талант молодых художников, их желание познать историю, православную культуру.

### **Выставка детского декоративно-прикладного творчества «Рождественский звон»**

Традиционно празднование Рождества Христова в Культурно-историческом центре принято отмечать новой художественной выставкой. 2020 год не стал исключением, начавшись выставкой детского декоративно-прикладного творчества «Рождественский звон». Посетителям Культурно-исторического центра был предложен новый авторский проект студии керамики Красноярского краевого Дворца пионеров – «Рождественские колокольчики». Дети в возрасте от 9 до 13 лет под руководством своих наставников (И.В. Малогулко, И.Ф. Соловьева) разработали и изготовили из глины декоративные рождественские колокольчики – один из символов Рождества. Колокольчики, украшенные сценами на библейские темы, рассказали о чудесной истории рождения Младенца Иисуса Христа, о Вифлеемской звезде, поклонении волхвов и подношении даров, подарили незабываемые праздничные эмоции.



Фото 17. Открытие выставки детского декоративно-прикладного творчества «Рождественский звон», 2020 г.



Фото 18. Экспонаты выставки детского декоративно-прикладного творчества «Рождественский звон», 2020 г.

### 3.2. Дни открытых дверей «Радость Рождества»

День открытых дверей в Культурно-историческом центре – комплексное культурно-массовое мероприятие, включающее в себя несколько составляющих: мастер-классы по декоративно-прикладному творчеству (керамика, валяние из шерсти, изготовление русской народной тканевой и лыковой игрушки), народной художественной культуре, художественные и книжные выставки, творческие встречи-концерты, лекции, интерактивные творческие локации, в которых дети и родители вместе играют в русские народные подвижные игры, участвуют в различных конкурсах и забавах. Такое мероприятие ежегодно проводится в Культурно-историческом центре в дни Рождественских праздников.

В читальном зале Культурно-исторического центра экспонировались несколько книжных выставок («Рождественская сказка», «Свет рождественской звезды»). На выставке была представлена литература о традициях, обычаях празднования Рождества Христова, рождественские рассказы и стихи русских писателей и поэтов: Ф. М. Достоевского, А. П. Чехова, Н. С. Лескова,



Фото 19. Видеовикторина «Что за чудо эти сказки?», 2018 г.

И. С. Шмелёва, А. А. Блока, А. А. Фета, И. А. Бунина, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др. Особое внимание было уделено красочным изданиям с любимыми рождественскими и новогодними историями для детей.

Для самых маленьких читателей был создан кукольный театр и проведена видеовикторина «Что за чудо эти сказки?». Было важно, чтобы юные читатели прочувствовали праздничную атмосферу и оказались в рождественской сказке.

Ежегодно в рамках Дня открытых дверей на Рождество проводится большое количество мастер-классов по декоративно-прикладному творчеству, народной художественной культуре, народной бытовой культуре, посвящённых празднику Рождества Христова.

Мастер-классы по декоративно-прикладному творчеству:

- мастер-классы по изготовлению игрушки из лыка «Рождественский ангел». Игрушка испокон веков являлась обязательным атрибутом в каждом доме. Традиционная игрушка на Руси создавалась из доступных в обиходе материалов, в первую очередь это были лыко (мягкий слой дерева, который находится под его корой) и солома. Игрушка из лыка создавалась «пустой», т. е. не имела лица и одежды, её украшали яркими лентами и нитями, она несла в себе частицу русской истории, культуры и наполняла дом теплотой и атмосферой уюта;
- мастер-классы по изготовлению игрушки из фетра «Ангел». Игрушка из фетра изготавливалась с использованием материала из овечьей шерсти. Такая игрушка привлекает своим разнообразием форм и цветов, мягкостью и оригинальностью исполнения. Участники мастер-класса научились создавать своими руками рождественского ангела;
- мастер-классы по лепке из глины «Рождественский подсвечник», «Рождественский домик-подсвечник из глины». Лепка из глины – это техника, которая позволяет прочувствовать материал, насладиться рабочим процессом и создать индивидуальную авторскую работу, которая сохранит тепло рук, порадует родных и близких. Посети-

тели мероприятия «Радость Рождества» под руководством специалистов Культурно-исторического центра создали рождественский подсвечник, который должен был ассоциироваться со светом божественной благодати;

- мастер-классы по рисованию песком «Рождество». Уникальный мастер-класс провёл коллектив студии рисования песком и песочной терапии «SandCity»;
- мастер-классы по росписи по дереву «Рождественские игрушки» и ткани «Ангелочек». Художественная роспись по дереву и ткани – это одни из старейших видов декоративно-прикладного творчества. Украшение деревянных изделий и ткани цветной росписью высоко ценилось в России. Стоит упомянуть хотя бы то, что ранее в доме каждого русского человека находились предметы домашней утвари, украшенные такой техникой. Организацией мастер-класса занимались студенты художественного отделения Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского, которые познакомили посетителей мероприятия с видами и особенностями росписи по дереву



*Фото 20. Мастер-класс по декоративно-прикладному творчеству «Рождественский подсвечник», 2018 г.*



и ткани. В ходе мастер-класса были созданы прекрасно расписанные, оригинальные игрушки и изделия, выполненные в технике батик – искусстве росписи на ткани акриловыми красками;

- мастер-классы «Рождественская сказка» для детей и родителей в технике витражная роспись (декорирование стеклянных поверхностей с использованием витражных красок). Эта техника позволила участникам мастер-класса создать изумительные стеклянные картины, оригинальный витраж, который воплотил в себе яркость праздника.

Каждый участник мастер-классов смог забрать домой работу, сделанную своими руками. Особенно ценным явилось то, что на мастер-классы посетители приходили семьями, совместно изготавливали изделия декоративно-прикладного искусства, объединяясь в творчестве.

Праздник Рождества ассоциируется у людей с известной и старейшей традицией «колядования». Изначально Рождественское колядование начиналось с раннего утра, когда в храмах заканчивалось богослужение и люди с песнями расходились по домам, сообщая радостную весть о рождении Иисуса Христа. Рождественские колядки сопровождалась песнями, пожеланиями добра и благоденствия. Возрождая рождественскую историю и традицию «колядования», в Культурно-историческом центре прошли мастер-классы по народной художественной культуре «Рождественские колядки». Они включали в себя театральное представление «Рождественский вертеп» с использованием фигур вертепных кукол на сцене кукольного театра, народные игры, особенностью которых являются подарки в виде специального угощения – «козулек». Для маленьких детей были подготовлены небольшие стихотворения – потешки, заключающие в себе небольшой рассказ о празднике Рождества. В мастер-классе приняли участие фольклорные коллективы «Живая стАрина» (руководитель И. Н. Горев) и «Баколье» (руководитель Е. В. Горева). Мастер-классы для родителей с детьми «Ладушки» по этнической социализации детей раннего возраста включали в себя развивающие игры, хороводы, пестушки, потешки, паль-



*Фото 21. Мастер-класс по народной кухне, 2018 г.*

чиковые игры, русские народные песни и танцы, обучение игре на народных шумовых инструментах.

Особой популярностью у посетителей Дней открытых дверей пользуются мастер-классы по народной кухне с приготовлением традиционных рождественских угощений. Их проводят профессиональные кулинары – представители Сибирской академии кулинарного мастерства города Красноярск. Участники мастер-классов участвовали в приготовлении одного из традиционных блюд Рождества – «калитки» или «преснушки». Это маленькие выпеченные изделия из ржаного пресного теста с начинками из ягод, овощей, грибов или творога. Таким рождественским угощением одаривали колядовальщиков, ходивших в канун Рождества по домам и распевавших рождественские песни. Ещё одним рождественским угощением стали вкусные и очень красивые пряники «Рождественский колокольчик», «Рождественская ёлка». Все желающие смогли создать угощение своими руками, что решает задачу по организации семейного досуга, а участие семей в таких мастер-классах очень сближает людей.



*Фото 22. Творческая встреча Сибирского мужского хора «Радость Рождества», 2017 г.*

Творческие встречи-концерты, проходящие в рамках Дней открытых дверей, включили в себя выступления Сибирского мужского хора Культурно-исторического центра (художественный руководитель – А. С. Терещенко) и молодёжного хора «Неувядаемый цвет» под руководством К. П. Русяева.

Концертная программа Сибирского мужского хора через духовные песнопения воссоздала атмосферу радости, величия и покоя, связанную с Рождеством Христовым, святым Богоявлением. На сцене прозвучали произведения русских композиторов С. З. Трубочёва, М. П. Строкина, С. А. Дегтярёва, А. Е. Туренкова, праздничные песнопения из обихода Киево-Печерской и Почаевской лавры и др.

Важным моментом творческой встречи явилось совместное исполнение духовного песнопения при участии детей. Был исполнен рождественский тропарь – одно из наиболее важных церковных песнопений, многократно звучащее во время праздничного богослужения. Профессиональное исполнение тропаря коллективом Сибирского мужского хора Культурно-исторического центра и детей, обучающихся в Воскресной православной

школе при Успенском мужском монастыре г. Красноярска, усилило духовно-нравственную составляющую проведённого мероприятия.

Особенность рождественских концертов и профессионализм их организации по достоинству оценивается посетителями Культурно-исторического центра.

Ежегодно в рамках рождественских мероприятий проходят лекции в рамках проекта «Лекторий в Успенском» и кинолектории. Для проведения таких мероприятий приглашаются представители Красноярской епархии Русской Православной Церкви. Так, лекции «Православие в истории и культуре России», «Роль Церкви в истории России», «Роль Рождества в культуре», «Рождество Христово: как встречать сегодня» провёл заведующий отделом духовно-просветительской работы Культурно-исторического центра, директор Архиерейского образовательного центра Красноярской епархии А.В. Бардаков. Кинолектории «Рождество Христово» с показом документального фильма «Рождество» из цикла «Праздники» (автор фильма – В. Зинченко, «Первый канал», 2011 г.) провели иерей Покровского Кафедрального собора г. Красноярска отец Глеб и священник Покровского кафедрального собора протоиерей Сергей Мясоутов.

Участниками Рождественских Дней открытых дверей нередко являются люди с ограниченными возможностями здоровья, пациенты стационарных учреждений министерства социальной политики Красноярского края, учащиеся православных гимназий и православных воскресных школ г. Красноярска и края, а также многодетные семьи и др.

Главная цель проведённых Дней открытых дверей – осознание ценности и роли одного из главных церковных праздников Рождества Христова в русской истории и культуре, знакомство с его традициями. Такой формат мероприятия позволяет в течение одного выходного дня окунуться в атмосферу праздника, сопряжённого с творческой и познавательной деятельностью, организовать семейный досуг.

### **3.3 Фестиваль «Рождественский вертеп»**

Ежегодно в преддверии праздника Рождества у христианских храмов происходит театральное действо. Здесь, благодаря мастерству народных умельцев, оживает история рождения Иисуса Христа – Рождественский вертеп. Вертеп происходит от старославянского «вертепъ» – «пещера». Согласно Священному Писанию, Иисус Христос родился в пещере, где на ночлег остановились Дева Мария и праведный Иосиф. Позже «вертепом» стали называть кукольное представление, где на сцене переносной конструкции разворачиваются события Рождества Христова.

В дореволюционное время в России были очень распространены кукольные вертепные представления. Сценарии вертепов создавались на основе Священного Писания, ведь православной этикой запрещалось приносить в вертепное действо индивидуальную, актёрскую образную игру. Воспитанники духовных семинарий ходили по домам и разыгрывали священные события рождественской ночи. Созданные из разного материала вертепные куклы оставались наглядной иллюстрацией священного действия. Здесь важна была история, которую распевали в духовных стихах, рассказывали, проговаривали без интонации. Рождественский вертеп приходил в семьи и оставлял немало тёплых, восторженных и благодарных воспоминаний. С 20-х годов XX века традиция Рождественского вертепа была забыта и долгое время не реализовывалась, но интерес и память о празднике остались. С конца XX века вертепные представления вернулись в жизнь россиян в рамках празднования Рождества Христова.

Решив возродить забытую традицию, Культурно-исторический центр в январе 2019 года провёл мероприятие – фестиваль «Рождественский вертеп». Учредителем фестиваля стало министерство культуры Красноярского края. Фестиваль проходил при поддержке Красноярской митрополии Русской Православной Церкви.

Цель фестиваля – духовно-нравственное воспитание населения Красноярского края через приобщение к культурному на-

следию и духовным традициям, развитие культуры и народного творчества.

Задачи фестиваля:

- привлечение широких кругов населения к изучению православных традиций празднования Рождества Христова;
- вовлечение широких кругов населения в сферу народного декоративно-прикладного творчества и традиционной народной художественной культуры.

Для участия в фестивале было подано 45 заявок из 10 муниципальных образований Красноярского края (гг. Ачинск, Боготол, Железногорск, Красноярск, Сосновоборск, Большеулуйский, Нижнеингашский, Рыбинский, Уярский районы). Участниками фестиваля стали более 15 приходов Красноярской митрополии Русской Православной Церкви, стационарные учреждения министерств культуры, образования и социальной политики Красноярского края.

Торжественное открытие фестиваля «Рождественский вертеп» было ознаменовано шествием христославов, славящих рождение Христа. В шествии приняли участие четыре извест-



Фото 23. Шествие христославов на площади Культурно-исторического центра, 2019 г.

ных творческих коллектива: фольклорный коллектив «Баколье» (художественный руководитель Е. В. Горева, г. Красноярск), народный самодеятельный ансамбль народной песни «Радуга» (художественный руководитель Н. А. Кириллова, с. Новокамала Рыбинского района), фольклорно-этнографическая студия «ТалантЪ» (художественный руководитель И. Л. Карасикова, г. Железногорск) и общественная организация «Местная украинская национально-культурная автономия г. Красноярска «Барвинок» (руководитель М. И. Петрушка). Фольклорные ансамбли прошли по площади Культурно-исторического центра в национальных русских костюмах с воссозданной копией Вифлеемской звезды и Рождественскими песнопениями, им удалось передать праздничную атмосферу радости, доброты и света.

Проведению фестиваля предшествовала серьезная подготовительная работа. В мастерских декоративно-прикладного творчества Культурно-исторического центра и на выезде в течение декабря 2018 года состоялись мастер-классы по изготовлению вертепных кукол, которые провели ведущие методисты Культурно-исторического центра.



*Фото 24. Мастер-класс по изготовлению вертепных кукол, 2019 г.*

Куклы вертепа играют основополагающую роль в рождественском представлении, поэтому так важно придать зрелищность их внешнему облику. Изготавливаются куклы из драпированных тканью деревянных брусков с подложенной под ткань ватой для придания телу куклы объёма. Тело куклы насаживается на стержень с рукояткой, что позволяет перемещать её по созданной кукольной сцене. Рукоятка вертепных кукол оканчивается круглой подставкой, на которой кукла стоит неподвижно в момент действия других персонажей представления. Вертепные куклы лишены пластики и выступают как демонстрационный материал для зрителей.

Организованный мастер-класс позволил создать образы библейских персонажей, костюмы которых гармонично сочетаются и несут в себе символику священной истории. Правильно подобранные материалы и ткани позволили сделать персонажам созданных кукол: царя Ирода (светлые лоскуты ткани с золотой парчой), центурионов царя Ирода (золотая жёсткая бумага, имитирующая кольчугу), ангелов (крылья из перьев, голубые лоскуты ткани), волхвов (создаются триеди-



Фото 25–26. Композиции номинации «Уличный вертеп», площадь перед  
Культурно-историческим центром, 2019 г.





*Фото 27. В. Плеханов «Ледяной вертеп», Успенский мужской монастырь  
г. Красноярска, 2019 г.*

ной фигурой – три куклы, прикрепленные к одной ручке), па-  
стухов (с преобладанием черт национального костюма, узорные  
лоскуты ткани) и др.

У некоторых кукол лица раскрашены условно или не рас-  
крашены совсем, что типично для русской народной куклы. Для  
вертепного спектакля отсутствие эмоции на лице у главных пер-  
сонажей допускается. Главное, чтобы было создано тело и пере-  
дан образ персонажа.

Представленные на конкурс в рамках фестиваля «Рожде-  
ственский вертеп» вертепные композиции отражали концеп-  
цию мероприятия празднования Рождества и были разделены  
на две конкурсные номинации – «Уличный вертеп» и «Настоль-  
ный вертеп».

Уличные композиции достигали двух метров в длину  
и в ширину, многие из них были сделаны из воска, дерева, кар-  
тона. Мастерам удалось эффектно и реалистично воссоздать  
Святое семейство в Рождественскую ночь, искусно передать их  
миимику и жесты. Скульптуры располагались на снегу, на создан-



*Фото 28. Композиция «Рождественская история»,  
Новокамалинский Дом культуры, 2019 г.*

ном покрывале из соломы и еловых ветвей. Помимо основных библейских персонажей композицию дополняли ягнята, выполненные из дерева и ткани.

Центральной композицией на территории Успенского мужского монастыря г. Красноярск стала скульптура, выполненная из льда. Скульптура искрилась на солнце и казалась хрустальной на фоне заснеженного Енисея. Автором ледяного вертепа стал штатный священник красноярского Иоанно-Предтеченского прихода иерей Владимир Плеханов (ныне – председатель епархиального отдела по церковной благотворительности и социальному служению).

Работы, представленные в номинации «Настольный вертеп», не превышали одного метра в длину и ширину и были выполнены с использованием различных природных и искусственных материалов: дерево, картон, пластик, стекло, керамика.

Авторские куклы «Настольного вертепа» (кукла «Закрутка», кукла из капрона, вальдорфская кукла, деревянная кукла и др.) создавались вручную с использованием различных техник. Все



*Фото 29. Творческая локация «Живой вертеп», 2019 г.*

изготовленные куклы играли важную роль в созданной рождественской композиции, располагаясь в выставочном пространстве экспозиционного зала. Оформление композиций гирляндами, мишурой, яркими звёздами подчеркнуло праздничность проходившего события.

Ещё одним самобытным экспонатом фестиваля можно считать созданную этнографическим коллективом «Родничок» Новокамалинского Дома культуры (художественный руководитель Н. В. Окладникова) композицию «Рождественская история». Основными персонажами по Библейскому сюжету во всех скульптурных композициях являлись Пресвятая Богородица, Праведный Иосиф и Иисус Христос. Однако, помимо этого, здесь были изображены умиляющиеся ангелы, стоящие позади колыбели, рядом с которой стоит сундук с дарами. Вокруг младенца собраны животные, волхвы («три царя»), пастухи. В стороне от кланяющихся стоит презренный царь Ирод с центурионами. Композиция была выполнена детально, с использованием ярких красок, что усиливало художественный эффект.



*Фото 30. Творческая локация «Исполнение вертепа», 2019 г.*

Фестиваль «Рождественский вертеп» включал в себя помимо конкурса «Вертепные композиции» две творческие локации – «Живой вертеп» и «Исполнение вертепа».

Театральных постановок локации «Живой вертеп» было несколько: детская постановка «Рождественский ангел» (Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества», руководитель Н. М. Слизевская), «Вифлеемская звезда» (Муниципальное автономное учреждение «Красноярский городской Дворец культуры», руководитель М. Г. Свалов), «Рождественский вечерок» (Краевое государственное бюджетное учреждение социального обслуживания «Психоневрологический интернат для детей „Солнышко“»). Выступающие перед гостями творческие коллективы являются лауреатами международных, краевых и районных фестивалей и конкурсов, а коллектив «Солнышко» – лауреатом краевых конкурсов среди людей с ограниченными возможностями здоровья. Актёрам удалось воссоздать таинство Рождественской ночи в образах персонажей, передать гостям праздничное настроение.



Фото 31–32. Награждение участников фестиваля «Рождественский вертеп», 2019 г.

Участниками творческой локации «Исполнение вертепа» были созданы кукольные театры, которые воплощали собой уменьшенную копию вертепа.

Кукольные театры представляли собой двухъярусное строение – дом. Верхний ярус ассоциировался с миром небесным, а нижний ярус с миром земным, где происходят события Рождественской ночи. Каждый из ярусов имел яркое запоминающееся оформление, созданное с помощью красок, ткани, дерева, картона и других материалов. Цвет верхнего яруса – синий, голубой, с изображением ангелов, которые от имени Господа определяют сценические действия. Нижний ярус, символизируя жизнь земную, декорировался деревьями и животными. На крыше кукольного театра изображалась Вифлеемская звезда, возвещавшая о рождении Иисуса Христа. Главный элемент нижнего яруса – Святое семейство: Мария, Иосиф и Младенец Иисус.

Одно из интереснейших и запоминающихся представлений было создано Воскресной школой храма Иверской иконы Божией Матери г. Красноярска при помощи экрана и теневых силуэтов – театр теней. Главными персонажами теневого спектакля стали специальные плоские куклы, сделанные из бумаги, кожи и картона. Куклы управлялись при помощи палочек несколькими актёрами, сидящими позади экрана. Динамичные действия театральных кукол, музыкальное оформление и биб-



*Фото 33. Мастер-класс по декоративно-прикладному творчеству (изготовление овечки), 2019 г.*

лейское повествование о рождественских событиях позволили сделать представление наиболее эффектным.

В завершение конкурса вертепных композиций состоялась торжественная церемония награждения участников фестиваля.

Членами жюри являлись директор Архиерейского образовательного центра Красноярской епархии, заведующий отделом духовно-просветительской работы Культурно-исторического центра А. В. Бардаков, методист отдела духовно-просветительской работы Культурно-исторического центра, руководитель воскресной школы при Успенском мужском монастыре г. Красноярска О. В. Ахаева, диакон храма святителя Николая Чудотворца г. Красноярска Сергей Смоляков, председатель Совета Красноярской региональной общественной организации по сохранению культуры русских старожилов Сибири «Кежемское землячество» Л. Л. Карнаухова.

В рамках фестиваля состоялось большое количество мастер-классов для всех желающих. Ведущими методистами Культурно-исторического центра были проведены мастер-классы

по изготовлению керамического панно «Овечка», броши из шерсти «Ослик» и другие тематические мастер-классы по декоративно-прикладному творчеству.

Завершение мероприятия включало в себя просмотр документального фильма «Рождество» из цикла «Праздники» митрополита Илариона (Алфеева) студии «Неофит».

Для участников и гостей фестиваля состоялась творческая встреча-концерт Сибирского мужского хора Культурно-исторического центра «Христос рождается, славите!». Программа концерта включала духовные песнопения, которые отразили тематику рождественских событий: «Небо и земля» (концерт на Рождество Христово), «Радуются все ангелы на небеси» (музыка М. П. Строкина), «Богородице Дево, радуйся» (музыка С. З. Трубачёва), «Слава в Вышних Богу» (музыка Я. А. Чмелёва), «Ночь тиха над Палестиной» (музыка и слова народные), «Ночь тиха» (музыка Б. Б. Гребенщикова, слова А. А. Фета, обработка для хора К. П. Русяева), «Що то за предиво» (обработка В. А. Барвинского, солист В. В. Кокарча) и др.

Совместные усилия Культурно-исторического центра и Красноярской митрополии Русской Православной Церкви по организации и проведению такого комплексного мероприятия принесли свои плоды – фестиваль получился наполненным глубоким духовным содержанием, ярким и запоминающимся. А благодаря тому, что Культурно-исторический центр находится на территории Успенского мужского монастыря г. Красноярск, мероприятие получило особую значимость.

Многообразие форм культурно-массовых мероприятий, соединённых в одном фестивале, а также активное включение посетителей в интерактивы и совместные виды творчества создало возможность организации семейного досуга, наполненного духовным смыслом.

Большое количество зрителей и участников мероприятия говорит о том, что интерес к многовековой народной и духовно-нравственной традиции возрождается и внушает обоснованные надежды на то, что фестиваль «Рождественский вертеп» получит дальнейшее развитие и долгую творческую жизнь.

## ГЛОССАРИЙ

**Агнец** (слав. ягненок) – литургический хлеб, частица просфоры, употребляемая в Православной церкви для совершения Таинства евхаристии (Причастия). Согласно учению Церкви, литургические хлеб и вино прелагаются в тело и кровь Христа.

**Вечёрня** – одна из главных служб суточного круга в христианской Церкви. Обычное время её совершения – около 9-го часа дня, считая от восхода солнца, т.е. примерно время заката. В современной практике, как правило, совершается в 17 часов.

**Вифлеемская звезда** – небесное тело, которое, по Евангелию, возникло на небе в момент рождения Иисуса Христа и указало волхвам путь к Его вертепу.

**Волхвы** – мудрецы, пользовавшиеся большим влиянием в древности. Мудрость и сила их заключалась в приписываемых им знаниях различных тайн, недоступных обыкновенным людям.

**Дары святые** – одно из наименований евхаристических Хлеба и Вина. Хотя слово «Дары» по отношению к Телу и Крови Христовым используется уже в раннехристианских памятниках, но для раннехристианской литературы оставалось нехарактерно и начало широко употребляться с V века. Впоследствии в православной традиции оно получило большое распространение, в т.ч. в богослужебных текстах.

**Коляда** – народные песни, посвящённые Рождеству Христову.

**Линогравюра** – необычная техника графического искусства, появившаяся в XX веке и выполняемая как отпечаток рисунка на полимерно-пластических материалах с использованием ярких штрихов и красок.

**Повечерие** – общественное богослужение, совершаемое вечером. Название происходит от монастырской практики совершать повечерие после вечерней еды – вечера. Повечерие бывает малое и великое. В современной приходской практике великое повечерие почти не совершается, кроме дней Великого поста,



когда читается канон св. Андрея Критского, и праздников Рождества Христова и Богоявления. В остальные дни совершается Малое повечерие.

**Рождество Христово** – праздник Русской Православной Церкви, принадлежит к числу двенадцатых. Празднуется 25 декабря (по новому стилю 7 января). В этот день вспоминается Рождество Иисуса Христа, «нас ради человек и нашего ради спасения сшедшего с небес, и воплотившегося от Духа Свята и Марии Девы и вочеловечшася» (Символ веры). Перед праздником Рождества установлен сорокадневный Рождественский пост. День накануне Рождества – Рождественский сочельник. С 1991 года в России стал церковно-государственным праздником.

**Сочельник** – день накануне праздника Рождества Христова (Рождественский сочельник) или Богоявления (Крещенский сочельник). В сочельник устанавливается строгий пост.

**Тропарь** – краткое песнопение, в котором раскрывается сущность церковного праздника или прославляется святой (святы). Одно из древнейших церковных песнопений, с которого христианская гимнография начала свое развитие.

---

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение 1

Согласовано:  
Митрополит Красноярский  
и Ачинский Пантелеимон  
от «16» ноября 2018 года

Утверждено  
приказом ГЦНТ № 136  
от 16.11. 2018 г.

### **Положение о фестивале «Рождественский вертеп»**

#### **1. Общие положения**

1.1. Фестиваль «Рождественский вертеп» (далее – фестиваль) проводится в г. Красноярске 06–19 января 2019 года.

1.2. Учредителем фестиваля является министерство культуры Красноярского края.

1.3. Организатором фестиваля является структурное подразделение ГЦНТ – Культурно-исторический центр.

1.4. Фестиваль проходит при поддержке Красноярской митрополии Русской Православной Церкви.

#### **2. Цель и задачи фестиваля**

2.1. Целью фестиваля является духовно-нравственное воспитание населения Красноярского края через приобщение к культурному наследию и духовным традициям, развитие культуры и народного творчества.

##### **2.2. Задачи фестиваля:**

- привлечение широких кругов населения к изучению православных традиций празднования Рождества Христова;
- вовлечение широких кругов населения в сферу народного декоративно-прикладного творчества и традиционной народной художественной культуры.

### 3. Условия участия в фестивале

3.1. К участию в фестивале приглашаются православные воскресные школы, православные гимназии, приходы Красноярской митрополии, любительские театральные студии, художественные студии, фольклорные коллективы, семейные ансамбли, мастера декоративно-прикладного творчества Красноярского края и другие организации независимо от возраста и ведомственной принадлежности.

3.2. Для участия в фестивале необходимо предоставить до 14.12.2018 года заявку установленного образца (приложение 1, 2, 3 к данному положению) по электронной почте: shumakowa-79@mail.ru или почтовому адресу: 660011, г. Красноярск, ул. Лесная, 55 а, строение 3 (с пометкой «Фестиваль Рождественских вертепов»).

3.3. Условия участия в конкурсе «Вертепная композиция».

Вертепная композиция должна отражать тему Рождества.

Конкурс проходит по двум номинациям:

- «Уличный вертеп» – уличные композиции объёмом не менее 2 м в длину и 2 м в ширину, с фигурами от 150 см до 180 см, выполнены из любых материалов (дерево, солома, керамика, стекло, лёд, камень и др.), которые не должны подвергаться деформации, иметь прочную основу и т. д. Фигуры могут двигаться за счёт механизма, или быть статичные, объёмные или плоские (зависит от идеи автора), иметь подсветку.

Уличные композиции должны быть предоставлены **с 09 по 11.01.2019** по месту проведения конкурса.

- «Настольный вертеп» – композиции для размещения в помещении, размер композиции должен быть не более 1 метра в длину и 1 метра в ширину, выполнен из различных материалов (дерево, картон, пластик, стекло, керамика и др.).

Настольные композиции должны быть предоставлены **до 28.12.2018** по месту проведения конкурса.

3.4. Условия участия в творческой локации «Живой вертеп».

Показ театральных постановок «Живой вертеп» предполагает воспроизведение сцены Рождества с участием людей (артистов театральных любительских коллективов, студий и пр.)

в роли всех или нескольких персонажей. Время постановки не должно превышать 15 минут.

3.5. Условия участия в творческой локации «Исполнение вертепа».

«Исполнение вертепа» предполагает участие театров, имеющих кукольные вертепы. Исполнение постановки не более 15 минут.

3.6. Вспомогательная литература по созданию кукольного вертепа и написанию сценария (приложение 4 к данному положению).

3.7. Информация, указанная в заявке, будет использована для организации фестиваля и в соответствии с Федеральным законом от 27.07.2006 г. № 152-ФЗ «О персональных данных».

3.8. Дополнительную информацию можно получить на сайте [krasfolk.ru](http://krasfolk.ru) (раздел «Культурно-исторический центр «Успенский») и по тел.: 8 (391) 299-10-02, координатор фестиваля – Екатерина Алексеевна Шумакова, ведущий методист отдела культурно-массовой работы Культурно-исторического центра.

3.9. Расходы, связанные с участием в фестивале, осуществляются за счёт направляющей стороны.

#### **4. Организация и порядок проведения фестиваля**

4.1. Все мероприятия фестиваля пройдут в Культурно-историческом центре по адресу: 660011, г. Красноярск, ул. Лесная, 55 а, строение 3.

4.2. В рамках фестиваля «Рождественский вертеп» пройдут следующие мероприятия:

- конкурс вертепных композиций по номинациям;
- выставка вертепных композиций;
- показ театральных постановок «Живой вертеп»;
- представление вертепных кукольных театров «Исполнение вертепа».

В рамках фестиваля состоятся следующие мероприятия: концерт Сибирского мужского хора Культурно-исторического центра «Христос рождается, славите!», тематические лекции с показом фильма, мастер-классы по декоративно-прикладному

творчеству, по народной художественной культуре, по народной традиционной кухне.

4.3. Фестиваль проводится в два этапа:

**1-й этап**

а) С 19 ноября по 14 декабря 2018 года – приём заявок:

- на участие в конкурсе «Вертепная композиция» («Уличный вертеп», «Настольный вертеп»);
- на участие в театральных постановках «Живой вертеп»;
- на участие в представлении вертепных кукольных театров «Исполнение вертепа».

б) С 15 декабря 2018 года по 29 декабря 2018 года – просмотр конкурсных работ. Представленные композиции (фотографии и видеоматериал) оцениваются жюри по следующим критериям: объём и сложность выполненной композиции, эстетическая и художественная составляющая, качество выполнения работы, а также традиционный сюжет вертепного представления.

в) Официальное приглашение участникам фестиваля направляется не позднее 30 декабря 2018 года.

г) Доставка конкурсных работ в номинации «Настольный вертеп» осуществляется участниками не позднее 28 декабря 2018 года по адресу: г. Красноярск, ул. Лесная, 55 а, стр. 3.

д) Доставка и монтаж конкурсных работ в номинации «Уличный вертеп» осуществляется участниками с 09 по 11 января 2019 года по адресу: г. Красноярск, ул. Лесная, 55 а, стр. 3.

**2-й этап – 13 января 2019 года:**

**12:15–13:00** – презентация конкурсных композиций «Уличный вертеп» участниками конкурса, работа жюри, подведение итогов;

**13:00–14:00** – презентация конкурсных композиций «Настольный вертеп», работа жюри, подведение итогов, награждение участников конкурса «Вертепная композиция»;

**12:00–13:00** – творческая локация «Живой вертеп» (выступление театральных коллективов);

**15:00–16:00** – творческая локация «Исполнение вертепа»;

**10:00–19:00 – другие культурно-массовые мероприятия**  
(см. Концепт фестиваля «Рождественский вертеп», Приложение 2).

## **5. Передача прав**

5.1. Отправляя заявку и работы для участия в фестивале, участники подтверждают тем самым свое авторство на предоставляемые работы и выражают согласие с тем, что фотографии работ могут быть использованы организаторами проекта в целях, связанных с проведением фестиваля: информированием о нем, различными видами публикаций в СМИ (в т. ч. электронных), воспроизведением в печатном издании, использованием в сувенирной, рекламной, полиграфической продукции, сопутствующей проекту, в том числе на афишах, флаерах проекта и т. д.

5.2. При этом автор имеет право использовать свои работы, участвующие в фестивале, в собственных целях.

5.3. В случае отбора работ для участия в фестивале, может потребоваться письменное подтверждение передачи организатору фестиваля прав на использование работ в целях, связанных с проведением фестиваля и обозначенных выше в пункте 5.1.

5.4. В каждой работе, использованной в целях организации фестиваля и во всех случаях, указанных ниже, будет в обязательном порядке указано авторство. Любое коммерческое использование возможно только с согласия автора.

5.5. Все фото- и видеоматериалы, записанные организатором в период проведения фестиваля, являются собственностью организатора. Их использование для целей фестиваля не требует дополнительного согласования с участниками фестиваля.

## **6. Награждение участников фестиваля**

6.1. Все участники Фестиваля награждаются сувенирами и дипломами участников фестиваля «Рождественский вертеп».

## **7. Финансирование фестиваля**

7.1. Финансирование фестиваля осуществляется за счёт средств субсидии на выполнение государственного задания структурного подразделения ГЦНТ – Культурно-исторический центр.

**Концепт фестиваля «Рождественский вертеп»**

**Дата проведения:** 06–19 января 2019 г.

**Место проведения:** Структурное подразделение ГЦНТ – Культурно-исторический центр, г. Красноярск, ул. Лесная, 55 а, стр. 3

**Участники фестиваля (не менее 150 человек):**

- мастера декоративно-прикладного творчества – 4 человека;
- театральные коллективы – 150 человек;
- фольклорные ансамбли – 50 человек;
- Сибирский мужской хор Культурно-исторического центра – 20 человек;
- воскресные православные школы – 100 человек (участники конкурсных вертепных композиций);
- учреждения, организации Октябрьского района (участники конкурсных уличных вертепных композиций) по согласованию.

**Количество работ:** не менее 20 шт.

Уличный вертеп – не менее 5 шт.

Настольный вертеп – не менее 15 шт.

**Количество посетителей фестиваля** (не менее 1000 человек), в том числе:

- учащиеся воскресных православных школ, православной гимназии г. Красноярска и Красноярского края;
- семьи г. Красноярска и Красноярского края;
- участники мастер-классов по декоративно-прикладному творчеству Культурно-исторического центра;
- учащиеся художественных отделений школ искусств Красноярского края;
- учащиеся общеобразовательных школ Красноярского края;
- посетители центров детского творчества и молодёжных центров г. Красноярска и Красноярского края;

- клиенты стационарных учреждений министерства социальной политики Красноярского края;
- представители учреждений и организаций Октябрьского района г. Красноярска.

**Цель фестиваля:** духовно-нравственное воспитание населения через приобщение к культурному наследию и духовным традициям, развитие культуры и народного творчества.

**Задачи фестиваля:**

- привлечение широких кругов населения к изучению православных традиций празднования Рождества Христова;
- вовлечение широких кругов населения в сферу народного декоративно-прикладного творчества и традиционной народной культуры.
- В рамках фестиваля «Рождественский вертеп» предполагается провести следующие мероприятия:
  - конкурс «Вертепная композиция» (по номинациям «Уличный вертеп», «Настольный вертеп»;
  - художественную выставку «Рождественский вертеп»;
  - мастер-классы по декоративно-прикладному творчеству;
  - мастер-классы по народной-художественной культуре;
  - мастер-классы по народной традиционной кухне;
  - концерт Сибирского мужского хора Культурно-исторического центра по теме «Христос рождается, славите!»;
  - театральные постановки;
  - тематическая лекции с показом документального фильма «Рождество».

Фестиваль пройдет с 06 по 19 января 2019 года. С 06 по 12 января 2019 года пройдут мастер-классы по декоративно-прикладному творчеству рождественской тематики (по отдельному расписанию), а также будут работать художественные выставки: «Рождественский вертеп»; «Есть сила благодатная»; книжная выставка «Свет рождественской звезды». С 06 января 2019 года разместятся уличные вертепы Успенского мужского монастыря г. Красноярска и Культурно-исторического центра, с 12 января 2019 года будут размещены вертепные композиции учреждений



и организаций Октябрьского района. Торжественное открытие фестиваля состоится 13 января 2019 года. В рамках фестиваля предполагается проведение конкурса по изготовлению Рождественских вертепов с привлечением учреждений и организаций Октябрьского района г. Красноярска, а также настольных вертепных композиций с привлечением всех желающих. Награждение участников конкурса состоится 13 января 2019 года.

С 14 по 19 января в мастерских декоративно-прикладного творчества и на выезде состоятся мастер-классы по изготовлению вертепных кукол, которые проведут ведущие методисты Культурно-исторического центра. Для школьников будут организованы показы вертепного кукольного театра, а также выступление театра «Артефакт».

### **06–12 января**

1. Размещение вертепов Культурно-исторического центра и Успенского мужского монастыря г. Красноярска на площади (ответственный: Г. Г. Домников) – 06.01.2019; размещение вертепов участников конкурса в рамках фестиваля – в соответствии с п. 4.3. положения о фестивале – 09–11.01.2019.

2. Мастер-классы по декоративно-прикладному творчеству по Рождественской тематике по отдельному расписанию (ответственная: О. В. Трушлякова).

3. Художественная выставка «Есть сила благодатная» (ответственная: Н. П. Щербакова).

4. Выставка конкурсных работ «Рождественский вертеп» (ответственные: Е. А. Шумакова, Л. В. Политаева).

5. Книжная выставка «Свет рождественской звезды» (ответственная: Е. Н. Малкова).

### **13 января**

#### **Площадь перед Культурно-историческим центром**

На площади перед Культурно-историческим центром будут расположены уличные вертепные композиции, которые будут оцениваться жюри.

*Ответственная: Е. А. Шумакова.*

**12:00**

На площади собираются участники конкурса, члены жюри, фольклорные ансамбли, зрители.

### **Шествие христовославов**

**12:05–12:15**

Праздничное шествие в ознаменование Рождества Иисуса Христа (фольклорные ансамбли проходят по площади со звездой и с Рождественскими песнопениями, славящими Иисуса Христа).

Участники:

1. фольклорный коллектив «Баколье», г. Красноярск, руководитель Е. В. Горева;

2. народный самодеятельный коллектив ансамбль народной песни «Радуга», Красноярский край, Рыбинский район, с. Новокамала, художественный руководитель Н. А. Кирилова;

3. фольклорно-этнографическая студия «ТаланЪ», г. Железногорск, художественный руководитель И. Л. Карасикова.

*Ответственная: Е. А. Шумакова.*

**12:15–13:00** – Презентация конкурсных композиций «Уличный вертеп» участниками конкурса, работа жюри, подведение итогов.

### **Помещения Культурно-исторического центра**

**Холл**

**10:00–19:00**

В холле расположена часть конкурсных работ участников фестиваля «Рождественский вертеп» в номинации «Настольный вертеп».

### **Выставочный зал**

**10:00–19:00**

**Выставка** художественных работ студентов и преподавателей Красноярского государственного института искусств «**Есть сила благодатная**», выставка детских работ на тему Рождественского вертепа студии керамики КГБОУ ДО «Красноярский дво-

рец пионеров и школьников», а также вертепные композиции участников конкурса.

*Ответственные: Н. П. Щербакова, Е. А. Шумакова.*

**13:00–14:00** – Презентация конкурсных композиций «Настольный вертеп», работа жюри, подведение итогов, награждение участников конкурса «Вертепная композиция».

*Ответственные: О. В. Бартель, Л. В. Политаева.*

### **Кино-, концертно-, лекционный зал**

**11:00–15:00**

Выступление театральных коллективов, студий с тематическими постановками. Участники: театральные любительские и самодеятельные коллективы (по заявкам).

*Ответственный: И. А. Кунчевский.*

**15:00–16:00**

Концерт Сибирского мужского хора Культурно-исторического центра «Христос рождается, славите!».

*Ответственный: А. С. Терещенко.*

**16:00–17:00**

Лекция по теме: «К вопросу роли Рождества в культуре».

Лектор: Бардаков Андрей Васильевич, директор Архиерейского образовательного центра Красноярской епархии, заведующий отделом духовно-просветительской работы Культурно-исторического центра.

**17:00–18:00**

Кинологический по теме: «Рождество Христово».

Лекция с показом документального фильма «Рождество» из цикла «Праздники» митрополита Илариона (Алфеева), студия «Неофит», 2015 г.

Лектор: священник Покровского кафедрального собора протоиерей Сергей Мясоутов.

### **Мастерские декоративно-прикладного творчества**

**12:00–12:45; 13:00–13:45; 14:00–14:45; 15:00–15:45; 16:00–16:45**

Изготовление керамического панно «Овечка» (1.12)

Изготовление текстильной куклы «Рождественский ангел»  
(1.11)

**14:00–14:45; 15:00–15:45; 16:00–16:45**

Изготовление броши из шерсти «Ослик» (1.11)

*Ответственная: Л. В. Политаева.*

### **Спевная**

**14:00– 14:30; 14:30–15:00**

Мастер-класс по народной художественной культуре  
«Представление вертепного кукольного театра».

Проводит фольклорный коллектив «Баколье», г. Красно-  
ярск, руководитель Е. В. Горева.

*Ответственная: Е. А. Шумакова.*

**15:00–16:00**

«Представление вертепного кукольного театра».

Участники фестиваля «Рождественский вертеп», номина-  
ция «Исполнение вертепа»

*Ответственная: Е. А. Шумакова.*

### **14–19 января**

С 14 по 19 января в мастерских декоративно-прикладного  
творчества и на выезде состоятся мастер-классы по изготовле-  
нию вертепных кукол, которые проведут ведущие методисты  
Культурно-исторического центра. Для школьников будут орга-  
низованы показы вертепного кукольного театра, а также высту-  
пление театра «Артефакт», а также будут работать художествен-  
ные выставки: «Рождественский вертеп»; «Есть сила благодат-  
ная»; книжная выставка «Свет рождественской звезды».

#### **Исполнитель:**

ведущий методист отдела культурно-массовой работы структур-  
ного подразделения ГЦНТ – Культурно-исторического центра  
Е. А. Шумакова

## **Сценарий представления «Рождественский вертеп» (примерный образец)**

### **Краткое описание:**

**Вертеп** – старинное название пещеры. Согласно Евангелию в Вифлеемском Вертепе произошло Рождество Иисуса Христа.

**Рождественский вертеп** – это своеобразный кукольный театр, в котором разыгрывается история, произошедшая более двух тысяч лет назад. Такой театр показывают на Рождество и на Святки.

Вертеп представляет собой деревянный ящик, состоящий из двух этажей: верхнего и нижнего ярусов (для изготовления вертепа может подойти плотный картон). У ящика отсутствуют две стены. Первая – та, что обращена к зрителям и вторая – та, что обращена к актёрам. Два этажа являются двумя открытыми сценами с занавесками вместо отсутствующих стен.

Верхний этаж вертепа служит для разыгрывания сценок божественных, высоких.

Нижний этаж – для земных дел и часто низких и злых.

Большинство сцен в вертепе разыгрываются на нижнем этаже.

Верхняя часть вертепа называется «небом», т.к. Христос был не просто человеком, а богочеловеком, сыном Бога. В центре верхнего этажа располагается Святое семейство в окружении животных.

Сцена Рождества освящает всё действие сценария: появление ангела, приход волхвов, а потом пастухов и паломников поклониться Божественному младенцу. На фоне пещеры, где родился Спаситель, разворачивается вторая сцена вертепного действия. В конце действия эта сцена показывается вторично, при зажигании Вифлеемской звезды.

Нижний ярус вертепа изображает дворец царя Ирода. У этого яруса есть название «земля». Здесь разыгрывается земная, человеческая история. Декорации дворца повторяют деко-

рации верхнего яруса, только богаче и ярче. В центре – стоит золочёный трон, на котором сидит царь Ирод. На фоне богатого убранства грозный царь творит свои злодеяния и получает расплату за них.

Куклы делаются из картона и цветной ткани. Крепятся куклы на деревянных или металлических стержнях. Водятся куклы по прорезям, сделанным в полу каждого яруса.

Для рождественского вертепа необходимы куклы:

**Святое семейство** – группа из трёх фигур (Мария, Иосиф и Младенец Иисус)

**Ангел, Ангелы-младенцы** (две группы из пяти фигур и одна фигура отдельно)

**Волхвы** (группа из трёх фигур)

**Пастухи** (группа из двух человеческих фигур и пяти овец)

**Паломники** (группа из пяти и более фигур)

**Царь Ирод** (сидящий на троне)

**Царь Ирод** (подвижный с головой на красной веревке)

**Воины** (группа из двух фигур с пиками в руках)

**Рахиль с младенцем-свёртком** на руках

**Смерть с косой**

**Чёрт с верёвкой**

**Вифлеемская звезда**

**Сценарий представления:**

*На сцену выходит Ведущая.*

**Ведущая** (звонит в колокольчик).

Слышите, как звенит колокольчик? Дзинь-дзинь! Это он созывает зрителей и велит занимать места в зале. Дзинь-дзинь! Торопитесь, торопитесь! (Звонит).

**Ведущая:**

Итак, прозвенел первый звонок.

Под покровом лёгким, снежным

Дремлет мирное село.

И дороги, и тропинки

Всё до лета замело.

Снег на солнце сereбрится,

Тихий свет вокруг струится,

И звучат слова:

«Здравствуй, праздник, светлый, ясный, Праздник Рождества!»

*(Звонит в колокольчик).*

«Здравствуйте, гости дорогие!». *(Зрители отвечают).*

Как много вас сегодня собралось, пришли к нам в гости и стужи не испугались. Ух, как метёт! Но жителям городов и деревень метели не страшны. В домах топят печки и камины, наряжают ёлки, готовят разные угощения и ждут дорогих гостей. А ещё в Рождественские вечера принято гостям показывать вертеп, где изображают историю, которая произошла более двух тысяч лет назад. Эту историю мы сейчас с вами увидим. Представление начинается.

*Открывается нижний ярус рождественского вертепа.*

В центральной арке на троне сидит грозный царь **Ирод**.

**Ирод:**

Я, царь Ирод,

Грозный и превеликий,

У меня норы дикий;

Захочу – отдам палачу,

А захочу – вот мой меч,

Твоя голова с плеч.

Отвечайте, что там за шум!

*Воины выходят из левой арки, в руках у них пики.*

**Воины:**

Пришли три цари – три волхвы,

Из дальней стороны.

**Ирод:**

Кто они таковы,

Не носить им головы!

*Волхвы выходят из правой арки.*

**Волхвы:**

Мы, три волхвы – три цари,

Идем издалёка, с севера и с востока.

**Волхвы:**

Нас, царей, сюда привела звезда.

Идем к Рождённому Христу.

**Волхвы:**

Спешим поклониться,

Перед новым Царём явиться!

**Ирод:**

Идите, поклонитесь,

Но после передо мной явитесь

И мне доложите.

Я пойду к нему поклонюся,

Перед новым Царём смирюся.

*Волхвы кланяются Ироду, уходят в правую арку.*

*Закрывается нижний ярус вертепа.*

*Открывается верхний ярус вертепа.*

*В центральной арке – пещера, где располагается Святое семейство, в левой арке – Ангел.*

*Волхвы выходят из правой арки.*

**1 волхв:**

Мы, три волхвы – три цари.

**2 волхв:**

Пришли из дальней стороны.

**3 волхв:**

Нас, царей, сюда привела звезда, спешим поклониться.

**1 волхв:**

Спросите: куда идём?

Идем к Рождённому Христу,

Спешим поклониться,

Перед новым Царем явиться.

**2 волхв:**

Поклониться Спасителю мира

Поднести ему ладан, миру и золото.

**3 волхв:**

А потом мы поспешим

В город Иерусалим

К царю Ироду.

Ему радость возвестим,



Чтоб он шел поскорей  
На поклон к Царю царей.  
*Волхвы кланяются Марии с Младенцем.*  
*Ангел делает шаг в сторону Волхвов.*

**Ангел:**

Идите иным путём.  
Не ходите к Ироду-царю,  
Не ступайте мимо города Иерусалима.  
Я вас сам провожу,  
Путь окольный укажу –  
Тропу горную, не торную.  
На Младенца Ирод-царь затаил злобу черную.

**Волхвы:**

**1 волхв:**

Мы, три цари, три волхвы,  
Вслед за Ангелом пойдём  
По тропе не торной, горной.

**2 волхв:**

Не узнает про Христа  
Ирод-царь злотворный.

**3 волхв:**

Не насытит Ирод-царь своей злобы чёрной.  
*Волхвы уходят вслед за Ангелом в левую арку.*  
*Закрывается верхний ярус вертепа.*  
*Открывается нижний ярус вертепа.*  
*В центральной арке на троне сидит грозный царь Ирод.*

**Ирод:**

Я, царь Ирод, Грозный и превеликий,  
У меня норы дикий.  
Ничего я не боюсь,  
Никому не подчинюсь.  
Пред Рожденным царём  
Никогда не преклонюсь.  
Я пошлю своих воинов  
В страны Вифлеемские  
Поубивать всех детей малых

Годовалых и двухгодовалых.

Воины, мои воины,

Воины вооруженные! Встаньте передо мной.

*Воины выходят из правой арки, в руках у них пики.*

**1 воин:**

Зачем грозный царь призываете?

**2 воин:**

Что творить повелеваете?

**Ирод:**

Подите в страны Вифлеемские,

Поубивайте всех детей малых

Годовалых и двухгодовалых.

*Воины уходят в правую арку.*

*Ирод остается один.*

**Ирод:**

Я, царь Ирод,

Грозный и превеликий,

У меня норы дикий.

Ничего я не боюсь,

Никому не подчинюсь.

*Над вертепом появляются Ангелы-младенцы.*

*Воины выходят в правую арку, в руках у них пики.*

**1 воин:**

Царь Ирод,

Грозный и превеликий.

Мы ходили в страны Вифлеемские,

Поубивали всех детей малых

Годовалых и двухгодовалых.

**2 воин:**

Только старая Рахиль

Не дает последнего младенца бить,

Она хочет с тобой говорить.

**Ирод:**

Что? Кто она такова?

Привести её сейчас же сюда.

*Рахиль входит в левую арку, в руках у неё свёрток-младенец.*

**Рахиль:**

О, царь Ирод,  
Грозный и превеликий.  
Помилуй это дитя малое  
Отроду годовалое.  
Удлини жизнь ему,  
Чтобы после не каяться самому.  
Не тронь дитя, убей меня.

**Ирод:**

Так ты смеешь мне перечить!  
Не ты мне нужна, надобно это дитя!

**Рахиль:**

Продли же ты этому дитю  
Жизнь, хоть на один год.

**Ирод:**

Не продлю, даже на один месяц!

**Рахиль:**

Продли же ты этому дитю  
Жизнь, хоть на один день.

**Ирод:**

Не продлю, даже на один час!

**Рахиль:**

Продли же ты этому дитю  
Жизнь, хоть на одну минуту.

**Ирод:**

Не продлю, даже на одну секунду!  
Хватит мне перечить!  
Воины, убейте последнего младенца!  
*Воины убивают младенца.*  
*Над вертепом появляется Ангел-младенец.*  
*Рахиль отворачивается от воинов.*

**Рахиль:**

Ах, ты горе-горькое,  
Скорбь неутешимая.  
Ох, ты, дитя малое, дитя неповинное.  
Уродилось ты на свою беду,

Видно пала тебе злая доля-судьба.

*Ангел выходит из левой арки.*

**Ангел:**

Не плачь, Рахиль,

Вытри слёзы, Рахиль,

Твой младенец

В небесном дворце,

Среди Ангелов.

*Ангел и Рахиль уходят в левую арку.*

*Воины уходят в правую арку.*

*Ирод остается один.*

*Закрывается нижний ярус вертепа.*

**Ирод:**

Я, царь Ирод,

Грозный и превеликий,

У меня норов дикий.

Ничего я не боюсь,

Никому не подчинюсь.

**Смерть** выходит из правой арки, в руках у неё коса.

**Смерть:**

А вот и я пришла, смерть твоя.

Я тебя Ирода скошу,

В сыру землю положу.

Воссияло солнышко во яслях.

**Ирод:**

Ничего я не боюсь,

Никому не подчинюсь.

**Смерть:**

Настал твой смертный час.

Склони голову под мою косу.

Трепещи, Ирод-царь, погибшая душа.

Умереть тебе сию же минуту.

**Ирод:**

Продли же ты мне жизнь,

Хотя б на один год.

**Смерть:**

Не продлю, даже на один месяц!

**Ирод:**

Продли же ты мне жизнь,  
Хотя б на один день.

**Смерть:**

Не продлю, даже на один час!

**Ирод:**

Продли же ты мне жизнь,  
Хотя б на одну минуту.

**Смерть:**

Не продлю, даже на одну секунду!

**Ирод:**

Я, царь Ирод,  
Грозный и превеликий,  
У меня норов дикий.  
Ничего я не боюсь,  
Никому не подчинюсь.  
Вот мой меч и я сам могу ссечь  
Твою голову с плеч.  
Коль у нас пойдет сила на силу,  
Сама ляжешь в могилу.

**Смерть:**

Не желаешь ты, царь Ирод, раскаяться,  
Со мной, со Смертью, препираешься.  
Коль не хочешь добром помереть,  
Будешь ты живьём гореть.  
Эй, Чёрт-братушка,  
Призывает тебя Смерть-матушка!  
*Чёрт выходит из левой арки, в руках у него верёвка.*

**Чёрт:**

Вот он я, из самого ада.  
Чего тебе надо?

**Смерть:**

Ирод-царь не желает раскаяться,  
Со мною, со Смертью, препирается:  
Все ему нипочём, он грозит мне мечём.

А с тобой вдвоём царя Ирода живьём  
Мы прямо в пекло сволочём!

**Чёрт:**

Это мне по пути – отчего не сволокти!  
Идём, Ирод-царь, тебя ждут в аду.

**Ирод:**

Не пойду!

**Чёрт:**

А вот я верёвку выну и на тебя накину:  
Хошь не хошь, всё равно пойдёшь.  
*Смерть отрубает Ироду голову.*  
*Чёрт забирает Ирода и уносит его в левую арку.*  
*Закрывается нижний ярус вертепа.*  
*Открывается верхний ярус вертепа.*  
*В центральной арке – Святое семейство.*  
*Из правой арки выходят Пастухи с овцами.*  
*Пастухи проходя мимо пещеры, кланяются.*

**Пастух 1:**

Вот идём мы пастухи,  
Прощены нам все грехи.  
Господь родился не во богатом доме,  
А в хлеву, на соломе.

**Пастух 2:**

Воссияло солнышко во яслях на сене,  
Народился Божий Сын миру во спасенье.  
*Пастухи уходят в левую арку.*  
*Паломники, проходя справа на лево, кланяются младенцу.*

**Паломники:**

Господь родился не во богатом доме,  
А в хлеву, на соломе.

**Ангел:**

Воссияло солнышко во яслях на сене,  
Народился Божий Сын миру во спасенье.  
*Закрывается верхний ярус вертепа.*  
*Над вертепом загорается Вифлеемская звезда.*

**Ведущая:**

Ну вот, мы с вами посмотрели это удивительное действо. А знаете, почему Рождественскую ёлку принято украшать фигурками ангелов с трубами в руках? Это делают в память о том Ангеле, который возвестил всему миру о рождении Младенца Христа и увёл Волхвов. Так же в память о тех событиях на макушку Рождественской ёлки надевают звезду. Как вы думаете, почему?

**(Зрители отвечают.)**

Правильно, звезду на макушку ёлки надевают в память о Вифлеемской звезде, которая указала трём волхвам – трём царям место, где родился Спаситель мира.

## **Сценарии Рождественских мероприятий**

### ***Рождественские представления, гуляния и игровые программы***

1. Арсентьева И. В мир пришёл спаситель: сценарий театрализованного представления/И. Арсентьева//Сценарий и репертуар. – 2014. – № 13. – С. 3–16.

2. Арсентьева И. В мир пришёл спаситель: сценарий Рождества, великого праздника христиан/И. Арсентьева//Сценарий и репертуар. – 2008. – № 23. – С. 19–28.

3. Вострых Е. Звезда Рождества в небесах засияет: сценарий рождественского представления/Е. Вострых//Сценарий и репертуар. – 2012. – № 23. – С. 7–35.

4. Вострых Е. Люди красивы своей добротой: театрализованное представление в светлый праздник Рождества/Е. Вострых//Сценарий и репертуар. – 2012. – № 23. – С. 51–79.

5. Гвоздева Т. Светлая ночь на небосклон взошла: сценарий театрализованного рождественского представления/Т. Гвоздева//Сценарий и репертуар. – 2009. – № 22. – С. 2–19.

6. Давыдов М. Коляда-коляда, золотая борода: сценарий рождественского вертепа/М. Давыдов//Сценарии и репертуар. – 2009. – № 22. – С. 31–40.

7. Зайцева Е. Пришла Коляда/Е. Зайцева//Народное творчество. – 2008. – № 6. – С. 21–24.

8. Калинина С. Рождественские забавы: из истории фольклорного театра/С.В. Калинина//Клубный репертуар. – 2009. – № 41–42. – С. 9–10.

9. Котвицкая Т. Волшебство Рождественской звезды: игровая программа с элементами фольклора/Т. Котвицкая//Сценарий и репертуар. – 2011. – № 21. – С. 3–10.

10. Мирошниченко И. В ночь перед Рождеством: сценарий рождественского концерта/И. Мирошниченко//Клубный репертуар. – 2008. – № 43–44. – С. 11–13.



11. Невалина Г. С ёлочкой встречаем праздник: сценарий рождественского праздника/Г. Невалина//Сценарий и репертуар. – 2009. – № 22. – С. 20–27.

12. Ой, коляда, коляда!: колядование//Клубный репертуар. – 2015. – № 45–46. – С. 4–7.

13. Павлова А. За рождественской звездой: рождественская благотворительная ёлка/А. Павлова//Чем развлечь гостей. – 2012. – № 10. – С. 30–36.

14. Симонова Е. Воссияло солнышко во яслях: сценарий Рождественского вертепа/Е. Симонова//Сценарий и репертуар. – 2010. – № 21. – С. 78–79.

### **Сценарии праздника для детей**

1. Белогрудова А. От счастья засмеялись дети: сценарий домашнего праздника Рождества для детей младшего возраста/А. Белогрудова//Сценарии и репертуар. – 2012. – № 23. – С. 38–42.

2. Данилова Е. Рождественские посиделки: развлечения для воспитанников детских садов/Е. Данилова//Сценарии и репертуар. – 2013. – № 21. – С. 87–95.

3. Димченко Ю. Ослиные уши: сценарий рождественских представлений для детей/Ю. Димченко//Клубный репертуар. – 2008. – № 43–44. – С. 8–11.

4. Кизим Т. Святые вечера: внеклассное мероприятие, рассказывающее о рождественских традициях/Т. Кизим, О. Истомина//Читаем, учимся, играем. – 2012. – № 10. – С. 12–13.

5. Лапина С. Рождественский лужок: фольклорный праздник с игрой-презентацией «Загадки тётушки Федотьи»/С. Лапина//Я вхожу в мир искусства. – 2012. – № 9. – С. 126–136.

6. Невалина Г. Удивительный подарок: сценарий сказочного сценария для учащихся/Г. Невалина//Читаем, учимся, играем. – 2012. – № 10. – С. 6–11.

7. Петрова С. В маленьком городке Вифлееме: праздничный поэтический вечер для учащихся 5–11 классов/С. Петрова//Читаем, учимся, играем. – 2008. – № 9. – С. 22–25.

8. Рождественский Дед: рождественский спектакль по мотивам русской народной сказки «Морозко»//Клубный вестник (Н. Новгород). –2010. – № 12. – С. 4.

9. Худякова Л. Забавы у русской печки: рождественские посиделки для младших школьников//Л. Худякова//Чем развлечь гостей. – 2009. – № 10. – С. 32–34.

**Праздник Рождества Христова в русской живописи**

- Ёлочный торг. Борис Михайлович Кустодиев, 1918 г.  
Подготовка к Рождеству. Сергей Васильевич Досекин, 1896 г.  
Рождественская ёлка. Александр Викторович Моравов, 1921 г.  
Рождественская ёлка. Алексей Михайлович Корин, 1910 г.  
Рождественский базар. Александр Алексеевич Бучкури, 1906 г.  
Рождество. Сергей Михайлович Коровин, 1957 г.  
Рождество Христово (Поклонение пастухов). Шебуев Василий Козьмич, 1847 г.  
Рождество Христово (росписи Владимирского собора в Киеве). Васнецов Виктор Михайлович, 1896 г.  
Рождество Христово. Вишняков Иван Яковлевич, 1755 г.  
Рождество Христово. Боровиковский Владимир Лукич, 1790 г.  
Рождество Христово (эскиз росписи алтарной стены южного придела на хорах Владимирского собора). Нестеров Михаил Васильевич, 1890–1891 гг.  
Рождество Христово и другие священные сцены из жизни Иисуса Христа и Богоматери (эскиз фрески для южной стены храма Успения Богородицы в Ольшанах). Билибин Иван Яковлевич, 1935 г.  
Рождество Христово. Андрей Рублёв, 1405 г.  
Рождество Христово. Репин Илья Ефимович, 1890 г.  
Сон Иосифа, Явление ангела, благовествующего пастухам о рождении Христа. Александр Андреевич Иванов, 1850-е гг.  
Христославы. (Дети старой деревни). Федот Васильевич Сычков, 1935 г.  
Явление ангела пастухам. Петровский Петр Степанович, 1839 г.

## **Тема Рождества Христова в музыке**

### **Духовные песнопения**

Тропарь «Рождество твое, Христе Боже наш...»

Кондак «Дева днесь пресущественного рождает...»

Рождественский гимн «Слава в вышних Богу и на земле мир...»

Митрополит Иларион (Алфеев) «Рождественская оратория»

### **Рождественские колядки и песни**

«Небо и земля»

«Появились над вертепом ангелы»

«Христос Спаситель в полночь родился»

«Ночь тиха, ночь святая»

«Эта ночь Святая. Рождественская колядка»

«Рождество Христово, Ангел прилетел»

«Ой, да мы ходили»

### **Классическая музыка**

П. И. Чайковский. Балет «Щелкунчик»

П. И. Чайковский. «Святки (декабрь)» из цикла «Времена года»

И. С. Бах. «Рождественская оратория»

Г. Ф. Гендель. Сцена «Пророчество о рождении Христа» из оратории «Мессия»

А. Корелли. «Рождественское концертто грессо» (ор. 6, № 8)

Ф. Лист. «Рождественская елка»

Р. Шуман. «Дед Мороз» из цикла «Альбом для юношества»

В. И. Ребиков. Вальс из оперы «Елка»

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. XVIII Красноярские краевые Рождественские образовательные чтения «Нравственные ценности и будущее человечества» [Текст]. – Красноярск: ООО «Издательский дом «Восточная Сибирь», 2018. – 424 с.
2. Большая книга Рождества [Текст]: сборник / сост. Н. Бурдур, И. Панкеев. – М.: ОЛМА-Пресс, 2000. – 858 с.: ил.
3. Бондаренко, Э. Праздники христианской Руси [Текст] / Э. О. Бондаренко. – Калининград: Янтарный сказ, 1988. – 416 с.
4. Вифлеемская звезда. Рождество и Пасха в стихах и прозе [Текст] / сост. М. Письменный. – М.: Детская литература, 1993. – 191 с.
5. Иванов, Е. Новый год и Рождество в открытках [Текст] / Е. В. Иванов. – СПб.: Искусство, 2000. – 334 с.: ил.
6. Кожин, В. О русском национальном самосознании [Текст] / В. О. Кожин. – М.: Алгоритм, 2002. – 384 с.
7. Комболин, Ю. Поздравительная открытка в России (конец XIX – начало XX в.) [Текст] / Ю. Комболин. – СПб., 1994.
8. Лейан, Б. Книга Рождества [Текст] / Б. Лейан. – СПб.: Терра, 1996. – 144 с.
9. Лурье, Л. Святки в старом Петербурге [Текст] / Л. Лурье // Огонек. – 2012. – № 51. – С. 30–31.
10. Маслов, И. Рождество Христово [Текст] / Схиархимандрит Иоанн (Маслов), магистр богословия // Лекции по литургике. – М.: Самшит-издат, 2007. – С. 45–62.
11. Парчевский, К. Рождественский рассказ. Чудо рождественской ночи: Святочные рассказы [Текст] / К. К. Парчевский. – СПб, 1993.
12. Прокофьева, Е. Православные праздники [Текст] / Е. Прокофьева. – М.: Литрес, 2012. – 345 с.
13. Рождественская ёлка. Стихи и рассказы русских писателей. История и традиции праздника [Текст]. – М.: Издательский Дом Мещерякова, 2019. – 176 с.

14. Рождественская мозаика. Зимние праздники с детьми [Текст] / сост. О. Бригаднова. – СПб.: Эпоха, 1996. – 52 с.
15. Рождественские рассказы русских писателей [Текст] / сост. Т. Стрыгина. – М.: Никея, 2016. – 448 с.
16. Рождественские традиции: рассказы, очерки, воспоминания [Текст] / под ред. Т. Стрыгиной. – М.: Никея, 2016. – 240 с.
17. Рубан, Ю. От Рождества до сретения: праздники рождественского цикла [Текст] / Ю. Рубан. – СПб.: Коло, 2019. – 132 с.
18. Скабалланович, М. Христианские праздники. Рождество Христово [Текст] / М. Скабалланович. – Сергиев Посад: Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 1995. – 195 с.
19. Смирнов, Ф. Происхождение и значение праздника Рождества Христова. [Текст] / Ф. Смирнов. – Киев: тип. Г.Т. Корчаг-Новицкого, 1883. – 69 с.
20. Смирнова, Е. Новогодние композиции [Текст] / Е. Смирнова. – М.: Ниола, 2005. – 93 с.
21. Тихонова, Е. Рождественская ёлка [Текст]/Е. Тихонова // Родина. – 1884. – № 51.
22. Уварова, И.П. Вертеп: мистерия Рождества [Текст] / И. Уварова. – М.: Прогресс-Традиция, 2012. – 390 с.
23. Формы и методы организации мероприятий духовно-нравственной направленности в государственных краевых и муниципальных учреждениях культуры Красноярского края: методические рекомендации [Текст] / А. Бардаков, Р. Бобров, Т. Веселина, Ю. Пасхальский, М. Рычков; ред.-сост. Д. Малашина; Структурное подразделение ГЦНТ-Культурно-исторический центр. – Красноярск, 2017. – 96 с.
24. Чудо рождественской ночи: Святочные рассказы [Текст] / сост. Е. Душечкина. – СПб.: Художественная литература, 1993. – 701 с.

### **Электронные ресурсы**

1. Об утверждении Основ государственной культурной политики: указ президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 года № 808. – Режим доступа: <https://base.garant.ru/70828330/>

2. О свободе совести и о религиозных объединениях: Федеральный закон от 26.09.1997 N 125-ФЗ. – Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_16218/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_16218/)

3. Вертеп и вертепная драма XVIII–XIX. – Режим доступа: [http://velib.com/read\\_book/uglik\\_anastasija/novyjj\\_god\\_v\\_rossii\\_istorija\\_prazdnika/novyjj\\_god\\_pervye\\_shagi\\_x\\_xviii\\_veka/vertep\\_i\\_vertepnaia\\_drama\\_xviii\\_xix](http://velib.com/read_book/uglik_anastasija/novyjj_god_v_rossii_istorija_prazdnika/novyjj_god_pervye_shagi_x_xviii_veka/vertep_i_vertepnaia_drama_xviii_xix)

4. Вертеп и рождественское вертепное представление. – Режим доступа: <https://pravoslavie.guru/tserkovnye-obryady/vertep-i-rozhdestvenskoe-vertepnoe-predstavlenie.html>

5. Вертепное представление на Рождество Христово. – Режим доступа: <http://molitva-info.ru/calendar/rozhdestvenskij-vertep.html>

6. Митрофанова, А. Традиции и история рождественского вертепа. – Режим доступа: <https://foma.ru/tradiczii-i-istoriya-rozhdestvenskogo-vertepa.html>

7. Православие и мир, «Рождество Христово: даты, история, традиции». – Режим доступа: <https://www.pravmir.ru/rozhdestvo/>

8. Рождественские вертепы. – Режим доступа: <http://www.pravoslavie.ru/89308.html>

9. Рождественский вертеп: из истории возникновения символа чудесного праздника. – Режим доступа: <https://www.livemaster.ru/topic/1583900-rozhdestvenskij-vertep-iz-istorii-vozniknoveniya-simvola-chudesnogo-prazdnika>

10. Симонов, Д. Рождественский вертепъ. – Режим доступа: <http://a-pesni.org/teatr/rusnarod/vertep/rozdvert.php>

11. Чистякова, Л. Рождественский вертеп. История его появления в России. – Режим доступа: <https://www.pravmir.ru/rozhdestvenskij-vertep-istoriya-ego-poyavleniya-v-rossii/>

**Для заметок**



**Подготовка и проведение  
культурно-массовых мероприятий в рамках  
празднования Рождества**  
**Методические материалы**

**Коллектив авторов**

Бабкина В. А., Бардаков А. В., Веселина Т. В., Горелик С. В.,  
Малкова Е. Н.

**Ответственные за выпуск**  
Политаева Л. В., Перова В. В.

**Редакторы-составители**  
Бардаков А. В., Малкова Е. Н.

**Корректор**  
Бобров Р. Е.

Краевое государственное бюджетное учреждение культуры  
«Государственный центр народного творчества Красноярского края»  
Структурное подразделение ГЦНТ – Культурно-исторический центр  
г. Красноярск, п. Удачный,  
ул. Лесная, 55 а, стр. 3  
8 (391) 299–10–70

Тираж 1000 экз.

Изготовлено в ООО «Типография Касс», г. Красноярск,  
ул. Маерчака, 65, стр. 23, тел. (391) 259–59–60

